

TREVISO – MUSEO CHIESA DI SANTA CATERINA

Giovedì 10 giugno 2021 - ore 21

VENETO FESTIVAL 2021

51.mo Festival Internazionale G. Tartini

I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI

con la partecipazione di

FILOMENA MORETTI

Un felice sodalizio quello tra “I Solisti Veneti”, diretti dal Maestro Giuliano Carella, e una tra le più celebri musiciste contemporanee di chitarra classica: Filomena Moretti.

Sodalizio che si rinnova il 10 giugno alle ore 21.00 a Treviso, nel Museo Chiesa di Santa Caterina, coinvolgendo per l’occasione il celebre “Ensemble Vivaldi”, nucleo d’archi selezionato in seno all’Orchestra che, più di ogni altra, è ambasciatrice della musica classica -in particolar modo di quella veneta- nel mondo.

La serata musicale del 10 giugno, che si terrà in ottemperanza alle normative sanitarie vigenti, propone al pubblico un programma di marcato carattere virtuosistico proponendo alcuni brani firmati dai molti compositori annoverati tra i cavalli di battaglia dei Solisti: Antonio Vivaldi (Venezia, 4 marzo 1678 – Vienna, 28 luglio 1741), Niccolò Paganini (Genova, 27 ottobre 1782 – Nizza, 27 maggio 1840) e Giuseppe Tartini (Pirano, 1692 – Padova, 1770). Tartini, Maestro delle Nazioni, compositore e Maestro di Cappella alla Basilica del Santo di Padova, di cui si sono appena concluse le celebrazioni del 250° anniversario della morte, la cui riscoperta nonché trascrittura di molte sue pagine, è largamente dovuta al maestro Claudio Scimone, padre fondatore dei Solisti Veneti. A questo terzetto di luminosi compositori il programma della serata aggiunge anche l’austriaco Franz Joseph Haydn (Rohrau, 31 marzo 1732 – Vienna, 31 maggio 1809), da sempre molto amato dall’Orchestra.

Il concerto si apre dunque con due pezzi musicali firmati da Vivaldi e propone la Sonata in re minore op. 1 n. 12 “La Follia” per due violini e violoncello proseguendo con “Concerto in re maggiore RV 93 per chitarra e archi”. La *follia* è un tema musicale di origine portoghese tra i più antichi della musica e

se Girolamo Frescobaldi scrisse una serie di variazioni (*partite*) *sopra folia* per *cimbalo et organo* sono senz'altro Corelli, Vivaldi e Bach i compositori che hanno raggiunto le vette più alte nella composizione di questo particolare genere musicale.

Incalza Haydn, primo grande esponente del Classicismo, con "Trio in re maggiore per viola d'amore, violino e violoncello". Il compositore in vita fu pianista acclamato e virtuoso, tra i suoi allievi infatti rientrarono anche Mozart e Beethoven.

Si prosegue con Paganini e la Sonata concertata in la maggiore op. 61 per violino e chitarra. Paganini, sisma musicale: diede slancio e linfa al virtuosismo ottocentesco inventando o sistematizzando tecniche e prassi, svelando regioni sonore inesplorate, incarnando l'emblema del concertista diabolico, dal fascino ipnotico e sinistro, capace di performance inimmaginabile.

Il programma entra nel vivo in crescendo: ora in scena c'è Tartini con Sonata in sol minore g5 "Il Trillo del Diavolo" per violino e archi. Una delle pagine più vertiginose di tutta la letteratura musicale. Celebre l'aneddoto edificato dalla letteratura romantica che narra di come il diavolo avrebbe suggerito a Tartini il tema di tale sonata in sogno, durante la notte. Tartini fu tutto tranne che abitato da demoni, schivo e sinceramente devoto com'era si narra che scacciò dalla Chiesa alcuni visitatori perché più interessati alla sua musica che alla preghiera.

Sigilla il concerto il Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra di Paganini: una delle più suggestive pagine firmate dal Prete Rosso.

"I SOLISTI VENETI"

"ENSEMBLE VIVALDI"

Lucio DEGANI, violino

Chiara PARRINI, violino e viola d'amore

Giuseppe BARUTTI, violoncello

FILOMENA MORETTI

È nata a Sassari nel 1973 e ha compiuto i suoi studi musicali con i M. Roberto Masala e Ruggero Chiesa, conseguendo, all'età di diciotto anni, il diploma di chitarra col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari. Contemporaneamente ha frequentato il Liceo Classico Azuni della sua città, maturandosi col massimo dei voti nel 1992. Ha seguito numerosi corsi con i Maestri Alirio Diaz, Julian Bream, José Tomàs, David Russel, Manuel Barrueco. Ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo la borsa di studio ed il diploma di merito destinato ai migliori allievi.

Dopo aver vinto prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali, ha intrapreso una brillante carriera concertistica che l'ha portata ad esibirsi nelle sale più importanti delle maggiori capitali europee, in recital solistici o in collaborazione con importanti direttori d'orchestra, regolarmente trasmessi dalle più note TV specializzate (France2, Artè, Muzzic, Tele Cinco ecc.). Ha registrato tre Cd per la Stradivarius (Le Sonate di F. Sor, disco d'oro dell'anno 1998, Premio internazionale Pittaluga di Alessandria e L'Opera Omnia per chitarra sola di J. Rodrigo), un Cd (Poesia e virtuosismo) per la Phoenix e l'Opera Omnia di J.S. BACH per liuto e di H. VILLA-LOBOS live per Transart-Paris, ottenendo entusiastici consensi di pubblico e critica. Hanno scritto di lei le più importanti riviste di diversi paesi europei.

Info e biglietti: dato l'ingresso contingentato è obbligatorio l'acquisto in prevendita dal sito www.solistiveneti.it

Ufficio Stampa Orchestra "I Solisti veneti"
Barbara Codogno 349 5319262