



Villa Necchi

Respighi, Bazzini e Verdi con i Solisti Veneti in concerto

I Solisti Veneti (foto) alle 21 a Villa Necchi Campiglio, la residenza di via Mozart 10 costruita dall'architetto Portaluppi negli anni Trenta, ora gestita dal Fai. Un dialogo tra musica, arte e storia con i Solisti Veneti (foto) diretti da Giuliano Carella in un programma musicale di Respighi, Bazzini e Verdi. Prima del concerto alle 19,45 visita guidata alle opere d'arte della villa: da Tiepolo e Canaletto, Sironi e Wildt. Biglietti 20/25 euro. Info fainecchi@fondoambiente.it; tel. 02.76340121.

Parco Tittoni (Desio)

La Spleen nell'universo di Tim Burton

Parlare di versione ridotta all'osso per una band che porta in scena tematiche horror, benché particolare e poetico, potrebbe sembrare semplicemente un facile gioco di parole. E invece è la realtà, obbligata dai fatti, ovvero dalle prescrizioni anti-Covid. E così stasera la Spleen Orchestra è al Parco Tittoni di Desio (via Lampugnani 62, ore 21, ingresso 13 euro, prenotare su musicoticket.it) "to the Bone", come dicono loro, ovvero appunto all'osso. Bizzarro, considerato che questa band nasce in Brianza 12 anni fa per omaggiare con le canzoni scritte da Danny Elfman, ma anche con effetti speciali, idee sceniche e costumi, il mondo goticheggiante di Tim Burton. Un mondo che il regista americano riempie sempre di voluti, ma anche di fantasmi.



▲ La Spleen Orchestra

di personaggi bizzarri, spesso troppo sensibili per il mondo che li circonda, da *Nightmare before Christmas* a *Edward mani di forbice* alla *Leggenda di Sleepy Hollow*. E la Spleen Orchestra ha sempre offerto spettacoli all'altezza. Stasera, e in realtà in tutte le date estive, si deve cambiare. E così il concerto di questa sera è stato concepito su misura per fronteggiare questo periodo di restrizioni, che vede l'alternarsi sul palco degli strani personaggi di Tim Burton con un arrangiamento curioso e innovativo: *Jack Skeleton*, *La sposa Cadavere*, *Beetle Juice*, *Willie Wonka*. Tutto però sarà un po' più semplice, un po' più misurato. Ma la necessità aguzza l'ingegno e gli otto della band, capitanati dal fondatore Silvano Spleen, sapranno cavarsela e divertire un pubblico che dovrà restare seduto, certo, come in tutti gli spettacoli di questa estate che neppure la sconfitta fantasma di Burton avrebbe saputo immaginare, ma che in fondo avranno così la sensazione di stare quasi al cinema. E di godersi in un paio di orette un bel frullato dei capolavori del regista americano.

— Luigi Bolognini



Bagni Misteriosi

"Scritto sul mio corpo" coreografie dalla pandemia

di Sara Chiappori

Tutto nasce durante il lockdown, quando il digitale era l'unica possibilità per mantenere relazioni, condividere esperienze, spartire solitudini. Si usciva dall'isolamento con la testa e ogni device a disposizione, mentre i corpi restavano confinati dalla pandemia aspettando primavera. Ora che si è tornati in presenza per quanto non una completa normalità, il virtuale trova una nuova collocazione. Non sparisce, ma diventa incubatore a servizio di una creazione dal vivo che recupera testimonianze, pensieri, immagini raccolte nei lunghi mesi dell'inverno del nostro scontento trasformandoli in ispirazione drammaturgica. Si tratta di *Scritto sul mio corpo*, spettacolo della compagnia EgriBiancoDanza in equilibrio tra coreografia e parola dentro una partitura che scava alle radici di una ferita in cerca di un'ipotesis di cura (stasera, ai Bagni Misteriosi del teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, ore 21,15, biglietti 25/15 euro; tel. 02.599662006; teatrofrancoparenti.it). Dunque c'è un testo, scritto da Federico Riccardi, che ha rielaborato i materiali prodotti all'interno del progetto digitale "Racconta - Mi - Racconta" curato da Officina della scrittura di Torino in collaborazione con Teatro Finos, Officio dell'arte e Associazione Arabesque), e interpretato dall'attrice Silvia Giulia Mendola, in dialogo con la coreografia firmata da Raphael Bianco per i performer della sua compagnia su musica composta ed eseguita dal vivo dai Bowland. «*Scritto sul mio corpo* è una preghiera corale profana, che nella sua latente raccontade

La compagnia EgriBiancoDanza presenta dal vivo il progetto nato online

gli slanci appassionati, gli sbrulcamenti emotivi, i caratteri umani e spirituali, la precarietà e le speranze del tempo presente - dice Bianco -. Una danza sulle esperienze interiori e sulla fragilità della nostra condizione all'ombra di una devastante apocalisse collettiva: ferite impresse ed indelebili sul corpo e nella mente di ogni individuo con lo sguardo perso verso orizzonti misteriosi ma nel cui cuore palpita, però, un inesorabile desiderio di vita». Il risultato è uno spettacolo che invita a una rielaborazione collettiva di un trauma che, a diverso titolo e intensità, ha colpito tutti. Rimettendo al centro il corpo. Non quello patinato e illusorio che popola l'immaginario più scontato, ma quello che sa leggere e abitare la fragilità e la caduta, l'imperfezione e la titubanza, lo slancio e l'incanto. Il corpo che si muove nel mondo cercando equilibrio e sintonia con altri corpi, veicolo di esperienza che riconnette il dentro e il fuori di noi.

▲ Performance Scritto sul mio corpo nasce dal progetto "Racconta - Mi - Racconta": firma la coreografia Raphael Bianco, in scena la compagnia EgriBianco Danza



Villa Necchi Respighi, Bazzini e Verdi con i Solisti Veneti in concerto

I Solisti Veneti (foto) alla Villa Necchi Campiglio, la residenza di via Mozart 10 costruita dall'architetto Portoluppi negli anni Trenta, ora gestita dal Fai. Un dialogo tra musica, arte e storia con i Solisti Veneti (foto) diretti da Giuliano Caralla in un programma musicale di Respighi, Bazzini e Verdi. Prima del concerto alle 19,45 visita guidata alle opere d'arte della villa: da Tiepolo a Canaletto, Sironi e Wildt. Biglietti 20/25 euro. Info faivillaecchi@fondambiente.it; tel. 02.76340121.

Mostre

PALAZZO REALE

Piazza Duomo 2. Mar-mar e ven-dom 10-19,30; gio 10-22,30. Info 02.88445181. Consigliata la prenotazione.

▲ Divine e avanguardie. Le donne nell'arte russa. Fino al 19 settembre. 14-12 euro.

▲ Scolpita. Fino al 5 settembre. Ingresso libero.

GALLERIE D'ITALIA

Piazza della Scala 6. Mar-dom 9,30-19,30. Info 800.167619. Prenotazione sempre consigliata; obbligatorio sabato e domenica.

▲ Painting is back. Anni Ottanta, la pittura in Italia. Fino al 3 ottobre. Ingresso 10-8 euro.

TRIENNALE

Viale Alemagna 6. Mar-dom 11-20. Info 02.724341. Prenotazione consigliata.

▲ Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli. Fino al 12 settembre. 11-9,50 euro.

▲ Les Citoyens. Uno sguardo di Guillermo Kuitca sulla collezione della Fondation Cartier pour l'art contemporain. Fino al 12 settembre. Ingresso 11-9,50 euro.

▲ Vico Magistretti. Architetto milanese. Fino al 12 settembre. Ingresso 9-7,50 euro.

MUSEO DEL NOVECENTO

Piazza Duomo 8. Mar-mar e ven-dom 10-19,30; gio 10-21,30. Info 02.88444061. Prenotazione consigliata.

▲ Mario Sironi. Sintesi e grandiosità. Fino al 27 marzo 2022. Ingresso 10-8 euro.

CASTELLO SFORZESCO

Piazza Castello. Mar-dom 10-19,30. Info 02.88463700.

▲ Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento. Fino al 24 ottobre. Ingresso 10-8 euro.

▲ Brindisi d'autore. Bicchieri d'artista dalla Collezione Bellini-Pezzoli. Fino al 19 settembre. Ingresso 10-8 euro.