

Musica, arte, architettura
dal Veneto al mondo

52° Festival
Internazionale
G. Tartini

6 maggio -
1 ottobre
2022



I
SOLISTI
VENETI

Diretti da
GIULIANO
CARELLA

Antenore gas e luce per la casa, per l'impresa

Segui i tuoi sogni. Goditi la tua energia.

Antenore condivide molti progetti con Associazioni e Società che lavorano soprattutto con i giovani nel campo sociale e nello sport. Perché sa quanta Energia ci vuole per realizzare sé stessi e i propri sogni. Ogni frammento di sogno che si avvera è la miglior prova del valore della nostra Energia.

PUNTI ENERGIA ANTENORE

RUBANO (PD)
Via della Provvidenza, 69

CAMPOGARA (VE)
Piazza Marconi, 7

CORNEDO VIC. (VI)
Viale Triesta 16/c

PADOVA (PD)
Via del Vescovado, 10

VENEZIA (VE)
Via Passo Campalto, 1/c

CARMIGNANO DI BRENTA (PD)
Viale Martiri della Liberazione, 26

LIMENA (PD)
Via del Santo, 54

CHIOGGIA (VE)
Via Cesare Battisti, 286

CASCINA (PI)
Via Tosco Romagnola, 133

SOTTOMARINA (VE)
Via San Marco 1933



INTRODUZIONE

Ecco ritornare puntualmente il Veneto Festival - 52° Festival Internazionale Giuseppe Tartini! Ecco I Solisti Veneti, protagonisti di una kermesse che ormai vanta una rara e consolidata longevità. Incuriosisce il sottotitolo della rassegna: “Musica, Arte e Architettura dal Veneto al Mondo”. È uno slogan? No, è una missione, un impegno e una sfida che da 63 anni i *Solisti* hanno ben scolpiti nel loro DNA.

Ed ecco per l'appunto le cornici che ospiteranno i loro concerti: il Teatro Olimpico di Vicenza, Villa dei Vescovi di Luvigliano di Torreglia, il Teatro Sociale e il Tempio della Rotonda di Rovigo, la Villa Palladiana di Bagnolo di Lonigo, Villa Medici Giulini alle porte di Milano, il Duomo di Este con il suo Tiepolo e tante altre Chiese e Conventi, anche oltre confine, di magica e semplice bellezza. E tra questi luoghi intrisi d'arte come non citare la Villa di Maser, capolavoro del Palladio e custode del Veronese, da anni seconda casa dell'Orchestra.

Certo, i *Solisti* sono stati definiti “Ambasciatori del Veneto nel Mondo” e con il loro pullman, in questi due anni di pandemia, non si sono mai fermati, partecipando a Stagioni e Festival tra i più importanti in Italia e all'estero. Ma sono anche simbolo della loro Città e, prima di tutto, a Padova batte il loro cuore musicale. Ed eccoli al Pollini, ma anche in due piazze tanto suggestive nella loro bellezza quanto distanti nella loro indole: Piazza Eremitani, con i resti dell'Arena romana che fanno da quinta agli scrigni di Giotto e Mantegna, e Piazza Aldo Moro, disegnata da Galfetti come un moderno e prospettico spazio a misura d'uomo.

Ed è una gioia per noi poterli vedere e ascoltare dopo 63 anni di attività, sempre modernamente classici, sempre slegati da qualsiasi rigida convenzione accademica. E a guidare il loro suono potente, unico e immediatamente riconoscibile, ecco l'energica bacchetta di Giuliano Carella che ormai dal 2018, assieme ai suoi musicisti e a Clementine Scimone, continua a percorrere e prolungare il solco tracciato dal Grande Maestro.

Buon Veneto Festival ai numerosi spettatori, italiani e stranieri, affezionati o nuovi che siano, e buon Veneto Festival ai nostri cari e sempre amati Solisti Veneti!

L'Assessore alla Cultura
del Comune di Padova

Il Sindaco
del Comune di Padova

CALENDARIO GENERALE DEL VENETO FESTIVAL 2022

52° Festival Internazionale
Giuseppe Tartini

MAGGIO

- Ve 6 CONCERTO INAUGURALE**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Giuseppe Gibboni, violino
Padova, Auditorium Pollini
ore 21
- Do 8 LE QUATTRO STAGIONI**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Briosco (MB), Villa Medici Giulini
ore 15.30
- Ma 10 OMAGGIO A CLAUDIO
SCIMONE**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Vicenza, Teatro Olimpico
ore 20.30
- Sa 14 MAGIA DEGLI ARCHI**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Salerno, Chiesa di S. Giorgio
ore 20

GIUGNO

- Me 15 MAGIA DELLA CHITARRA**
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi
Filomena Moretti, chitarra
Bagnolo di Lonigo (VI), Barchessa
di Villa Pisani Bonetti
ore 21

Gi 16 ALLA CORTE DI RE GOETHE
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi
Roberto Prosseda, pianoforte
Conegliano (TV),
Convento di S. Francesco
ore 19.30

Ve 17 IL TERZO SUONO
Ensemble Terzo Suono del
Tartini Festival di Pirano
Padova, Chiesa di S. Caterina
ore 21

**Ve 24 I QUARTETTI PER FLAUTO
E ARCHI DI MOZART**
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi
Massimo Mercelli, flauto
Treviso, Chiesa di S. Francesco
ore 21

LUGLIO

- Gi 14 PATRICK SÜSKIND
IL CONTRABBASSO**
prima assoluta
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Paolo Hendel, voce narrante
Gabriele Raggiamenti, contrabbasso
Padova, Piazza Eremitani
ore 21
- Gi 21 TOMASO ALBINONI
IL NASCIMENTO DELL'AURORA**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
con i Solisti vincitori delle audizioni
del Guardiagrele Opera Abruzzo
Festival
Guardiagrele (CH),
Duomo di S. Maria Maggiore
ore 21
- Sa 23 TOMASO ALBINONI
IL NASCIMENTO DELL'AURORA**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
con i Solisti vincitori delle audizioni
del Guardiagrele Opera Abruzzo
Festival
Maser (TV), Villa di Maser
ore 20.30
(recupero il 24 luglio in caso di maltempo)

Ma 26 TOMASO ALBINONI
IL NASCIMENTO DELL'AURORA
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
con i Solisti vincitori delle audizioni
del Guardiagrele Opera Abruzzo
Festival
Luvigliano di Torreglia (PD),
Villa dei Vescovi
ore 20.30

Gi 28 **LE IDEE DA SUONARE**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Padova, Net Center
Piazza Aldo Moro
ore 21

AGOSTO

Sa 27 **DA TARTINI A SCHÖNBERG**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Pirano, Chiostro della Chiesa
di S. Francesco
ore 20.30

SETTEMBRE

Me 7 **ALLA CORTE DI RE GOETHE**
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi
Roberto Prosseda, pianoforte
Rovigo, Tempio della Beata
Vergine del Soccorso
ore 21

Sa 10 **MAGIA DEL FLAUTO**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Roberto Fabbriciani, flauto
Pordenone, Teatro Verdi
ore 21

Sa 24 **PRESENTAZIONE DELLA
PALA DEL TIEPOLO DOPO
IL RESTAURO**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Este (PD), Duomo di S. Tecla
ore 21

Ma 27 **LA TROMBA, REGINA
DEGLI OTTONI**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
Marco Pierobon, tromba
Rovigo, Teatro Sociale
ore 21

OTTOBRE

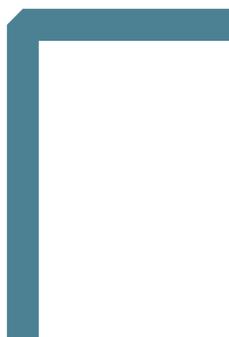
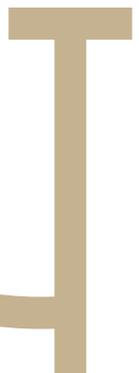
Sa 1 **CONCERTO DI PREMIAZIONE
DEL CONCORSO
INTERBAZIONALE
CLAUDIO SCIMONE 2022**
I Solisti Veneti
diretti da Giuliano Carella
con la partecipazione
dei vincitori del Concorso
Padova, Auditorium Pollini
ore 21

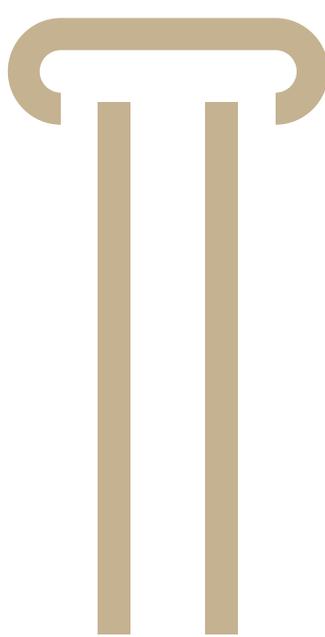
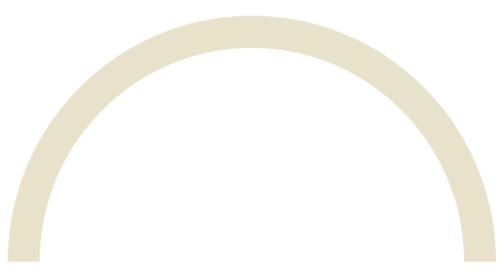
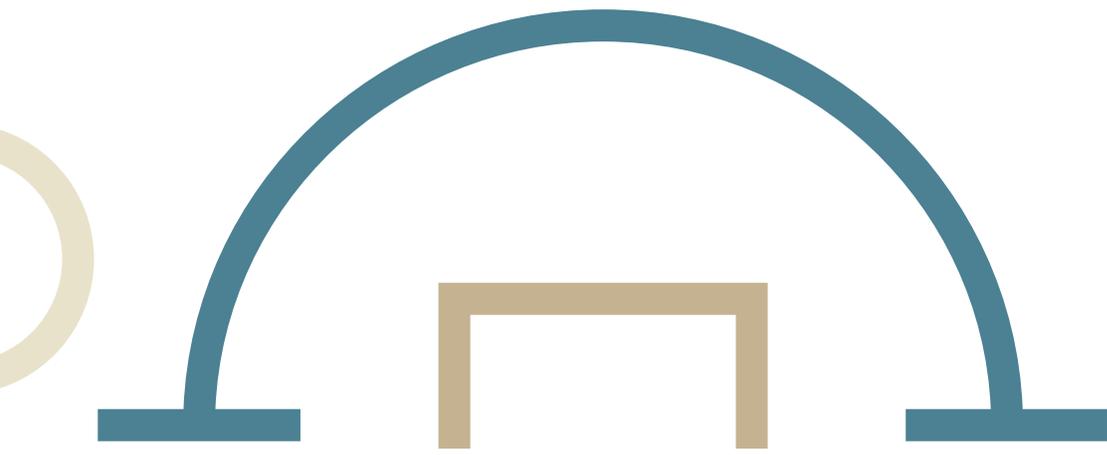
BIGLIETTI

acquistabili dal sito www.solistiveneti.it
e presso gli uffici di
Piazzale Pontecorvo 4/A, tel. 049 666128
(per i concerti a Padova in prevendita
da GABBIA Via Dante 8, tel. 049 8751166)



Tutti i dati del presente libretto sono soggetti
a modifiche senza preavviso.





PROGRAMMA



Venerdì
6 maggio
ore 21

Padova,
Auditorium Pollini

CONCERTO INAUGURALE

del Veneto Festival 2022
52° Festival Internazionale
Giuseppe Tartini

Gioachino ROSSINI

(1792 - 1868)

Sinfonie dalle Opere

“Il Barbiere di Siviglia”

“L’Italiana in Algeri”

“La Cenerentola”

Niccolò PAGANINI

(1782 -1840)

Concerto per violino e orchestra n. 1
in re maggiore, op. 6

Allegro maestoso

Adagio

Rondò *Allegro spiritoso*

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**
con la partecipazione di **GIUSEPPE GIBBONI**, violino

Domenica
8 maggio
ore 15.30

Briosco,
Villa Medici Giulini

LE QUATTRO STAGIONI

“Omaggio a Lorenzo Arruga
e Claudio Scimone”

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Dall'Opera Ottava

“Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione”

Quattro Concerti per violino, archi e basso continuo detti

“Le Quattro Stagioni”

Concerto n. 1 in mi maggiore “La Primavera”

Allegro (Giunt'è la Primavera)

Largo (Il Capraro che dorme

Mormorio di Fronde)

Allegro (Danza pastorale)

Lucio DEGANI, violino

Concerto n. 2 in sol minore “L'Estate”

Allegro non molto (Languidezza per il caldo

Gli uccelli e i venti

Il pianto del villanello)

Adagio (Il sonno - Il timore dei lampi e tuoni)

Presto (Tempo impetuoso d'estate)

Chiara PARRINI, violino

Concerto n. 3 in fa maggiore “L'Autunno”

Allegro (Ballo e canto dei villanelli - L'ubriaco)

Adagio molto (Ubriachi dormienti)

Allegro (La caccia)

Chiara PARRINI, violino

Concerto n. 4 in fa minore “L'Inverno”

Allegro non molto (Agghiacciato tremar

Orrido vento

Correr e batter i piedi)

Largo (La gioia del focolare

Fuori piove)

Allegro (Camminar sopra il ghiaccio

I venti in guerra)

Lucio DEGANI, violino

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**



29 ottobre 1959 - Vicenza, Teatro Olimpico
Primo concerto de I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone

Martedì
10 maggio
ore 20.30

Vicenza,
Teatro Olimpico

in collaborazione con
l'Accademia Olimpica

OMAGGIO A CLAUDIO SCIMONE

in apertura
conversazione di **BEPI DE MARZI** e **CESARE GALLA**
sul Maestro

Tomaso ALBINONI

(1671 - 1750)

Concerto in fa maggiore op. 5 n. 2 Ros.I.5.2 (*)
per archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro assai

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in sol minore RV 531
per due violoncelli, archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Gianantonio VIERO, Giuseppe BARUTTI,
violoncelli

Dall'Opera Terza "L'Estro Armonico"

Concerto n. 10 in si minore

per quattro violini, violoncello, archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Lucio DEGANI, Chiara PARRINI,
Glauco BERTAGNIN, Enzo LIGRESTI, violini
Giuseppe BARUTTI, violoncello

Giuseppe VERDI

(1813 - 1901)

Quartetto in mi minore

(versione dell'autore per orchestra d'archi)

Allegro

Andantino

Prestissimo

Scherzo Fuga (Allegro assai mosso)

(*) numerazione del Catalogo delle Opere
di Albinoni a cura di Franco Rossi
in "Edizioni de I Solisti Veneti"

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**



Concerto alla Fondazione Pierre Gianadda a Martigny – 19 novembre 2018
con i Solisti Veneti, dir. Giuliano Carella e l'Ensemble Vocal Renaissance, dir. Damien Luy



FONDATION
PIERRE GIANADDA
MARTIGNY



Jeudi 10 novembre 2022 à 20 heures

I SOLISTI VENETI

GIULIANO CARELLA

direction

HOMMAGE À CLAUDIO SCIMONE

*Vivaldi, Marcello, Tartini, Galuppi et Albinoni:
Concertos pour divers instruments*



Prix des places: CHF 30.– à 120.–

Renseignements et réservations: Fondation Pierre Gianadda
Tél.: +41 (0)27 722 39 78 – www.gianadda.ch – info@gianadda.ch

Toutes modifications réservées

Sabato
14 maggio
ore 20

MAGIA DEGLI ARCHI

il Veneto Festival va a...

**Salerno,
Chiesa
di San Giorgio**

per il **Teatro Municipale
Giuseppe Verdi di Salerno**

Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Sonata a quattro in sol maggiore per archi

Presto

Andante

Allegro assai

Ottorino RESPIGHI

(1879 - 1936)

“Antiche danze ed arie per liuto”

Terza Suite per archi

Italiana (Andantino)

Arie di corte

Siciliana (Andantino)

Passacaglia (Maestoso - Vivace)

Antonio BAZZINI

(1818 - 1897)

Fantasia sulla “Traviata” op. 50

per violino e archi

Lucio DEGANI, violino

Giuseppe VERDI

(1813 - 1901)

Quartetto in mi minore

(versione dell'autore per orchestra d'archi)

Allegro

Andantino

Prestissimo

Scherzo Fuga (Allegro assai mosso)

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**

Mercoledì
15 giugno
ore 21

MAGIA DELLA CHITARRA

**Bagnolo di Lonigo,
Barchessa di Villa
Pisani Bonetti**

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Sonata in re minore op. 1 n. 12 "La Follia"
per due violini e violoncello

Concerto in re maggiore RV 93 per chitarra e archi
Allegro - Largo - Allegro

Franz Joseph HAYDN

(1732 - 1809)

Trio in re maggiore per viola d'amore, violino e violoncello
Adagio - Minuetto - Finale (Presto)

Niccolò PAGANINI

(1782 - 1840)

Sonata concertata in la maggiore op. 61
per violino e chitarra

Allegro spiritoso
Adagio assai espressivo
Rondeau (Allegretto con Brio)

Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Sonata in sol minore g5 "Il Trillo del Diavolo"
per violino e archi

Larghetto affettuoso
Allegro ("Tempo giusto della scuola Tartinista")
Andante
Allegro

Niccolò PAGANINI

(1782 - 1840)

Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra

Allegro con brio
Minuetto (Allegro vivace)
Adagio assai espressivo
Rondo (Allegretto)

I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI

con la partecipazione di **FILOMENA MORETTI**, chitarra

Lucio DEGANI, violino

Chiara PARRINI, violino e viola d'amore

Giuseppe BARUTTI, violoncello

Giovedì
16 giugno
ore 19.30

ALLA CORTE DI RE GOETHE

**Conegliano,
Convento
di San Francesco**

per il **Festival Pianistico
Internazionale Bartolomeo
Cristofori**

Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Divertimento in fa maggiore K 138 per archi

Allegro

Andante

Presto

Rigaudon

Franz SCHUBERT

(1797 - 1828)

"Fünf Deutsche Tänze" per archi
("Cinque Danze Tedesche")

Felix MENDELSSOHN

(1809 - 1847)

Sestetto per pianoforte e archi op. 110

Allegro vivace

Adagio

Minuetto Agitato

Allegro vivace

I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI

con la partecipazione di

ROBERTO PROSEDA, pianoforte

Lucio DEGANI, violino

Chiara PARRINI, violino e viola

Giuseppe BARUTTI, violoncello

Gabriele RAGGHIANI, contrabbasso

Venerdì
17 giugno
ore 21

IL TERZO SUONO

Padova,
Chiesa di Santa
Caterina

in collaborazione con
Ministero della Cultura
della Repubblica
di Slovenia

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Sonata in do maggiore RV 48

per flauto e basso continuo

Affettuoso - Allegro assai - Larghetto - Allegro

Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Sonata in la maggiore D 1

per flauto e basso continuo

Adagio - Alla Francese - Allegro

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Sonata in si bemolle maggiore RV 47

per violoncello e basso continuo

Largo - Allegro poco - Largo - Allegro

Benedetto MARCELLO

(1686 - 1739)

Sonata in re minore op. 2 n. 2

per flauto e basso continuo

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Salvatore LANZETTI

(1710 - 1780)

Sesta Sonata in si bemolle maggiore

per violoncello e basso continuo

Allegro - Largo - Gavotta (Allegro ma non presto)

Il concerto si svolge nell'ambito della collaborazione fra il Tartini Festival di Pirano e il "Veneto Festival" (Festival Internazionale "G. Tartini")

Il nome dell'Ensemble si riferisce al fenomeno fisico del Terzo Suono (detto anche "Il Terzo Suono di Tartini") che Tartini ha scoperto e teorizzato e su cui ha basato una parte importante delle sue speculazioni matematiche e filosofiche.

Antonio VIVALDI (attribuzione)

(1678 - 1741)

Sonata in sol maggiore op. 13 n. 4 "Il pastor fido"

per flauto e basso continuo

ENSEMBLE TERZO SUONO

del **Tartini Festival di Pirano**

Jasna NADLES, flauto

Milan VRSAJKOV, violoncello

Ellen BRASLAVSKY, clavicembalo

Venerdì
24 giugno
ore 21

Treviso,
Chiesa
di San Francesco

I QUARTETTI PER FLAUTO E ARCHI DI MOZART

Esecuzione integrale

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 - 1791)

Quartetto in do maggiore K 285b
Allegro
Andantino con variazioni

Quartetto in sol maggiore K 285a
Andante
Tempo di Menuetto

Quartetto in la maggiore K 298
Andantino con variazioni
Menuetto
Rondò (Allegro grazioso)

Quartetto in re maggiore K 285
Allegro
Adagio
Rondò

I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI
con la partecipazione di **MASSIMO MERCELLI**, flauto

Lucio DEGANI, violino
Giancarlo DI VACRI, viola
Gianantonio VIERO, violoncello

Giovedì
14 luglio
ore 21

Patrick SÜSKIND
“IL CONTRABBASSO”
prima assoluta

Padova,
Piazza Eremitani

in collaborazione con il
Castello Festival di Padova

Giovanni BOTTESINI

(1821 - 1889)

Elegia per contrabbasso e archi

Concerto n. 2 in si minore per contrabbasso e archi
Moderato - Andante - Allegro

Simón GARCÍA

(1977)

Fantasia spagnola per contrabbasso solo

Camille SAINT-SAËNS

(1835 - 1921)

da “Le Carnaval des animaux” - *L'Elefante*
per contrabbasso e archi

Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

dal Divertimento in fa maggiore K 138 per archi
III Movimento *Presto*

Giovanni BOTTESINI

(1821 - 1889)

Fantasia su “La Sonnambula” di Bellini
per contrabbasso e archi

“Passione amorosa” per violino, contrabbasso e archi

Gran Duo concertante
per violino, contrabbasso e archi

Lucio DEGANI, violino

Paolo Hendel legge stralci del monologo di Patrick Süskind “Il Contrabbasso” con Gabriele Raggianti interprete e spalla al grande strumento. Nell'atto unico dello scrittore tedesco si legge la metafora di chi non riesce e realizzare le proprie ambizioni.

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**

con la partecipazione di

PAOLO HENDEL, voce recitante

GABRIELE RAGGHIANI, contrabbasso

Tomaso ALBINONI

IL NASCIMENTO DELL'AURORA

Sono pochissime le notizie sulla Festa pastorale per cinque voci, archi e basso continuo di Tomaso Albinoni. Il manoscritto autografo è conservato a Vienna e risale ai primi decenni del Settecento. Il testo, di autore ignoto, allude chiaramente ad una nascita principesca, o addirittura regale, e fa due soli nomi che non appartengono alla mitologia: Carlo ed Elisa. Si tratta, con ogni probabilità, di Carlo VI, imperatore d'Austria, e di Elisabetta Cristina di Brunswick-Wolfenbüttel, sua moglie. Ma qual è l'occasione della celebrazione? Poiché si parla di una nascita, una nascita che possa portare pace in tutto il mondo, potrebbe trattarsi di un figlio della coppia regale. Forse Leopoldo, nato nel 1716 o, meglio ancora, trattandosi dell'Aurora, di una figlia, Maria Teresa nata nel 1717. La vasta composizione potrebbe essere quindi un inno alla futura imperatrice d'Austria, a quella stessa Maria Teresa che dopo molti anni darà un concreto aiuto al giovane Mozart e poi, cambiando opinione, lo metterà in cattiva luce di fronte al figlio Leopoldo.

La valle di Tempe, attraversata dal fiume Peneo, è un luogo molto pittoresco della Tessaglia, legato al culto di Apollo, che qui trascorre qualche tempo dopo l'uccisione del drago, prima di recarsi a Delfi a fondare il Tempio. Il testo – forse di Niccolò Minato o di un suo imitatore – fa continui riferimenti a fiumi di tutto il mondo e termina con il gioco dei fiori. I nomi sono tutti facilmente riconoscibili; quanto alla “meraviglia” anch'essa è un fiore: la bella di notte.



Guido Reni, *Aurora*
affresco, 1614. Casino dell'Aurora di Palazzo Pallavicini Rospigliosi, Roma.

Giovedì
21 luglio
ore 21

il Veneto Festival va a...

**Guardiagrele,
Duomo di Santa
Maria Maggiore**

in collaborazione con il
**Guardiagrele Opera
Abruzzo Festival**

Tomaso ALBINONI (1671-1750)

IL NASCIMENTO DELL'AURORA

Festa pastorale per cinque voci,
archi e basso continuo

I SOLISTI VENETI

diretti da

GIULIANO CARELLA

con i **Solisti vincitori** delle audizioni del
“**Guardiagrele Opera Abruzzo Festival**”

DAFNE soprano
ZEFFIRO soprano
FLORA soprano
APOLLO contralto
PENEO tenore

mise en espace di

ALDO TARABELLA

VILLA DI MASER

**Straordinaria armonia
tra architettura, arte e paesaggio**

L'architetto **Andrea Palladio** (1508-80)
Il pittore **Paolo Veronese** (1528-88)
Lo scultore **Alessandro Vittoria** (1525-1608)
La terra dell'**Asolo Prosecco DOCG Superiore**
e del **Montello Rosso DOCG Superiore**

villadimaser.it



Sabato
23 luglio (*)
ore 20.30

Maser,
Villa di Maser

in collaborazione con il
Guardiagrele Opera
Abruzzo Festival

Tomaso ALBINONI (1671-1750)
**IL NASCIMENTO
DELL'AURORA**

Festa pastorale per cinque voci,
archi e basso continuo

I SOLISTI VENETI

diretti da

GIULIANO CARELLA

con i **Solisti vincitori** delle audizioni del
"Guardiagrele Opera Abruzzo Festival"

DAFNE soprano
ZEFFIRO soprano
FLORA soprano
APOLLO contralto
PENEO tenore

mise en espace di

ALDO TARABELLA

(*) 24 luglio 2022
data di recupero in caso di maltempo

Martedì
26 luglio
ore 20.30

Luvigliano
di Torreglia,
Villa dei Vescovi

in collaborazione con il **FAI**
Fondo Ambiente Italiano
e con il contributo della
Fondazione Cassa
di Risparmio di Padova
e **Rovigo**

Tomaso ALBINONI (1671-1750)
**IL NASCIMENTO
DELL'AURORA**

Festa pastorale per cinque voci,
archi e basso continuo

I SOLISTI VENETI

diretti da

GIULIANO CARELLA

con i **Solisti vincitori** delle audizioni del
“**Guardiagrele Opera Abruzzo Festival**”

DAFNE soprano
ZEFFIRO soprano
FLORA soprano
APOLLO contralto
PENEO tenore

mise en espace di

ALDO TARABELLA

Giovedì
28 luglio
ore 21

LE IDEE DA SUONARE

**Padova,
Net Center,
Piazza Aldo Moro**

in collaborazione con il
NET Center

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in sol maggiore "Alla Rustica" RV 151
per archi e basso continuo

Presto

Adagio

Presto

Tomaso ALBINONI

(1671 - 1750)

Concerto in re minore op. 9 n. 2 Ros.I.9.2 (*)
per oboe, archi e basso continuo

Allegro e non presto

Adagio

Allegro

Paolo GRAZIA, oboe

Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Concerto in re minore D 45
per violino, archi e basso continuo

Allegro

Grave

Presto

Lucio DEGANI, violino

Alessandro MARCELLO

(1684 - 1750)

Concerto in do minore
per oboe, archi e basso continuo

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Paolo GRAZIA, oboe

Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

"Eine kleine Nachtmusik" K 525
(Piccola serenata notturna)

Allegro

Romanze *Andante*

Menuetto *Allegretto*

Rondò *Allegro*

(*) numerazione del Catalogo delle Opere
di Albinoni a cura di Franco Rossi
in "Edizioni de I Solisti Veneti"

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**



Antonio dal Zotto
Giuseppe Tartini
bronzo, 1892
Piazza Tartini, Pirano

Sabato
27 agosto
ore 20.30

DA TARTINI A SCHÖNBERG

il Veneto Festival va a...
**Pirano,
Chiostro
della Chiesa
di San Francesco**

in collaborazione col
Tartini Festival di Pirano (*)
e il **Comune di Pirano**

Giuseppe TARTINI
(1692 - 1770)
Sinfonia in sol maggiore per archi

Richard STRAUSS
(1864 - 1949)
da "Capriccio" - Sestetto per archi

Arnold SCHÖNBERG
(1874 - 1951)
"Verklärte Nacht"
Sestetto op. 4 per archi

(*) nell'ambito della collaborazione
fra il Tartini Festival di Pirano e il Veneto Festival
(Festival Internazionale G. Tartini)

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**

Mercoledì
7 settembre
ore 21

ALLA CORTE DI RE GOETHE

**Rovigo,
Tempio della Beata
Vergine del soccorso**

per il **Festival Pianistico
Internazionale Bartolomeo
Cristofori**
nell'ambito del
Rovigo Cello City

Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Divertimento in fa maggiore K 138 per archi

Allegro

Andante

Presto

Rigaudon

Franz SCHUBERT

(1797 - 1828)

"Fünf Deutsche Tänze" per archi
("Cinque Danze Tedesche")

Felix MENDELSSOHN

(1809 - 1847)

Sestetto per pianoforte e archi op. 110

Allegro vivace

Adagio

Minuetto Agitato

Allegro vivace

I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI

con la partecipazione di

ROBERTO PROSEDA, pianoforte

Lucio DEGANI, violino

Chiara PARRINI, violino e viola

Giuseppe BARUTTI, violoncello

Gabriele RAGGHIANI, contrabbasso

Sabato
10 settembre
ore 21

MAGIA DEL FLAUTO

**Pordenone,
Teatro Verdi**

in collaborazione con
l'**Avis Regionale Friuli
Venezia Giulia**
nel 50.mo della fondazione

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Sinfonia dall'Opera "La Verità in Cimento"
per archi e basso continuo

Allegro

Andante

Presto

Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Concerto in sol maggiore
per flauto, archi e basso continuo

Allegro non molto

Andante

Allegro

Antonio BAZZINI

(1818 - 1897)

Fantasia sulla "Traviata" op. 50
per violino e archi

Lucio DEGANI, violino

Ottorino RESPIGHI

(1879 - 1936)

Melodia e Valse caressante per flauto ed archi

Giuseppe VERDI

(1813 - 1901)

Quartetto in mi minore
(versione dell'autore per orchestra d'archi)

Allegro

Andantino

Prestissimo

Scherzo Fuga (Allegro assai mosso)

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto op. 10 n. 6 in sol maggiore
per flauto, archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**
con la partecipazione di **ROBERTO FABBRICIANI**, flauto

ART BONUS

AIUTACI
A RENDERE
VIVA
LA MUSICA



Da oltre 60 anni I Solisti Veneti creano occasioni per avvicinarsi alla musica e offrono esperienze culturali d'eccellenza. Grazie ad Art Bonus, anche tu puoi diventare ambasciatore della cultura e della musica veneta nel mondo insieme a I Solisti Veneti.

Aiutaci a rendere viva la musica: sostieni anche tu i progetti musicali de I Solisti Veneti, dona ora!

DONARE CONVIENE CON ART BONUS

Le erogazioni liberali effettuate a favore de I Solisti Veneti danno diritto all'ART BONUS

COS'È L'ART BONUS?

L'Art Bonus è un'agevolazione fiscale istituita dal Decreto Legge 83/2014 e resa permanente con la Legge di Stabilità 2016, volta a incentivare le donazioni a favore della cultura, dello spettacolo e del patrimonio culturale. L'agevolazione fiscale dell'Art Bonus consente al donatore di recuperare a titolo di credito d'imposta il 65% di quanto donato nei tre anni successivi alla donazione.

Donazione 65% recuperato

200 €	130 €
500 €	325 €
1000 €	650 €

CHI NE PUÒ BENEFICIARE?

Tale credito d'imposta è riservato ai cittadini, alle aziende e agli enti non commerciali che effettuano erogazioni liberali a sostegno della cultura entro i seguenti limiti:

- 5 per mille dei ricavi annui per i soggetti titolari di reddito di impresa;
- 15% del reddito imponibile per i soggetti privati.

Scopri per quale progetto puoi donare, vai alla pagina de I Solisti Veneti su artbonus.gov.it:

artbonus.gov.it/2381-i-solisti-veneti

COME EFFETTUARE UNA DONAZIONE TRAMITE ART BONUS?



Fai la tua donazione in modo veloce e trasparente con bonifico bancario sul conto

IT59C0306912123100000012283

intestato a I Solisti Veneti, oppure effettua una **donazione online** tramite il sito de I Solisti:

solistiveneti.it/sostienici/dona-ora/.



Indica nella causale la dicitura:

“Art Bonus – I SOLISTI VENETI – il Tuo codice fiscale o partita Iva – Sostegno Stagione 2022”.



Invia all'indirizzo

sostienici@solistiveneti.it

la copia della contabile ai fini della registrazione: ti invieremo regolare ricevuta della tua donazione da usare in sede di dichiarazione dei redditi.

Grazie ai nostri sostenitori Art Bonus: Flavio Noé, Brigitte Tischer, Mirco Antiga, Sonia Dal Degan, Marianna Martinoni, Giovanna Renata Maino, Mara Cortelazzo, e molti altri.



DONA
ORA

Sabato
24 settembre
ore 21

**Este,
Duomo di Santa
Tecla**

in collaborazione con
**Parrocchia del Duomo
Santa Tecla**
e il **Comune di Este**

PRESENTAZIONE DELLA PALA DEL TIEPOLO DOPO IL RESTAURO

Arcangelo CORELLI

(1653 - 1713)

Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1
per archi e basso continuo

Largo - Allegro

Largo - Allegro

Largo - Allegro - Allegro

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in do minore RV 766
per violino, organo, archi e basso continuo

Allegro - Largo - Allegro

Glauco BERTAGNIN, violino

Roberto LOREGGIAN, organo

Concerto in sol minore RV 531

per due violoncelli, archi e basso continuo

Allegro - Largo - Allegro

Gianantonio VIERO, **Giuseppe BARUTTI**, violoncelli

Georg Friedrich HAENDEL

(1685 - 1759)

Concerto in fa maggiore HWV 292 op. 4 n. 4
per organo e orchestra

Allegro - Andante - Adagio - Allegro

Roberto LOREGGIAN, organo

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in re maggiore RV 212 "per la Solennità
della Santa Lingua di Sant'Antonio in Padova, 1712"
per violino, archi e basso continuo

Allegro - Grave - Allegro

Lucio DEGANI, violino

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**

Martedì
27 settembre
ore 21

LA TROMBA, REGINA DEGLI OTTONI

Rovigo,
Teatro Sociale

in collaborazione con il
Teatro Sociale di Rovigo
e con il contributo
della **Fondazione Cassa
di Risparmio di Padova
e Rovigo**

Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Overture da "Der Schauspieldirektor" KV 486

Franz Joseph HAYDN

(1732 - 1809)

Concerto in mi bemolle maggiore Hob. VIIe, 1
per tromba e orchestra

Allegro

Andante

Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Sinfonia n. 35 in re maggiore "Haffner"

Allegro con spirito

Andante

Menuetto

Finale Presto

Johann Nepomuk HUMMEL

(1778 - 1837)

Concerto in mi maggiore
per tromba e orchestra

Allegro con spirito

Andante

Rondò

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**
con la partecipazione di **MARCO PIEROBON**, tromba



Claudio Scimone

Sabato
1° ottobre
ore 21

Padova,
Auditorium Pollini

Concerto di premiazione
della Nuova Edizione del
**CONCORSO
INTERNAZIONALE
CLAUDIO
SCIMONE
2022**

Solisti vincitori del
**Premio Scimone - Pancolini
Premio Pancolini Giovane Talento
Premio Giuseppe Tartini**

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**

I SOLISTI VENETI

Hanno festeggiato nel 2019 il proprio 60.mo anno di attività. Fondata nel 1959 da Claudio Scimone, l'Orchestra è ascesa rapidamente ai vertici della fama internazionale destando l'incondizionato entusiasmo del pubblico e della critica. Ambasciatori della cultura e della musica veneta nel mondo con più di 6.000 concerti tenuti in oltre 90 nazioni, I Solisti Veneti hanno suonato nelle più importanti sale da concerto e per le più prestigiose istituzioni musicali, dal Festival di Salisburgo (dove sono stati presenti in più di 30 occasioni) alla Carnegie Hall di New York.

Nel nome e nel segno del loro fondatore e Direttore, scomparso nel 2018, I Solisti Veneti, Clementine Hoogendoorn Scimone e il Direttore Artistico e musicale Giuliano Carella, continuano a perpetuare l'eredità spirituale ed estetica del Maestro. Con una discografia di oltre 350 titoli in LP, CD, e DVD I Solisti Veneti e Claudio Scimone hanno ottenuto i più alti riconoscimenti mondiali in campo musicale, il Premio Grammy Award di Los Angeles, numerosi Grand Prix du disque dell'Académie Charles Cros di Parigi e dell'Académie du Disque Lyrique, molteplici Premi della Critica Discografica italiana, e l'originale Premio del Festivalbar vinto con 350.000 preferenze da parte del pubblico dei più giovani. Al Teatro La Fenice di Venezia è stato loro assegnato nel 2008 il Premio "Una vita nella musica" dell'Associazione Rubinstein e sono stati al centro di importanti programmi televisivi fra i quali "Le Sette Parole" di Haydn nella Cappella degli Scrovegni di Padova (regia di Ermanno Olmi) e "Vivaldi peintre de la musique" di François Reichenbach.

Hanno collaborato con i più importanti artisti della nostra epoca da Plácido Domingo a José Carreras, June Anderson, Ruggero Raimondi, Andrea Bocelli, Marilyn Horne, Samuel Ramey,

Itzaak Perlman, Henryk Szeryng, Sviatoslav Richter, Jean Pierre Rampal, James Galway, Salvatore Accardo, Uto Ughi per non citarne che alcuni.

Sono stati i primi in Italia fin dal 1965 a tenere concerti nelle scuole e hanno tenuto master class sull'interpretazione della musica veneta nei Paesi Europei, in Venezuela per il "Sistema" di José Abreu, negli USA, in Canada, Cina, Oman e Kenya. Hanno riportato alla luce in concerto, in teatro e in parte pubblicato nelle loro edizioni, centinaia di opere sconosciute del grande patrimonio musicale italiano, rivelando numerosi "grandi" del passato e curando la pubblicazione dell'opera omnia di Giuseppe Tartini.

Eseguendo "Il Nascimento dell'Aurora" e "Il Concilio dei Pianeti" di Tomaso Albinoni, nonché il suo intermezzo "Pimpinone", hanno rivelato la bellezza dell'opera vocale del compositore veneziano. Molti fra i più noti compositori della nostra epoca, fra cui Ennio Morricone, Giuseppe De Marzi, Sylvano Bussotti, Franco Donatoni, Gian Francesco Malipiero, Cristóbal Halffter, Marius Constant, Luis de Pablo, Azio Corghi, Domenico Guaccero, Giacomo Manzoni, Alessandro Cadario, hanno dedicato loro musiche a I Solisti Veneti e a Claudio Scimone creando così una importante letteratura per 10 o più archi solisti. Per dimostrare il legame profondo esistente fra la musica veneta, l'architettura e le arti figurative hanno registrato una serie di DVD di grande importanza quali "Le Stagioni di Vivaldi nelle Ville di Palladio" (Arthaus), "Il Gloria e la musica sacra di Vivaldi in San Marco a Venezia e nella Cappella degli Scrovegni in Padova" (Dynamic), "I Concerti per flauto di Vivaldi con James Galway nel Palazzo Ducale di Venezia" (Hardy Classic) e molti altri. Il Parlamento Europeo, in occasione del loro 50.mo anniversario, ha dedicato a I Solisti Veneti una targa in cui li ha qualificati "promotori straordinari della cultura al di là delle frontiere". Le Ambasciate d'Italia di

Lussemburgo, Bruxelles, Parigi, Vienna e altre hanno affidato a I Solisti Veneti le manifestazioni ufficiali di apertura o di chiusura del Semestre italiano di Presidenza della UE. Nel 2015 e nel 2016 Pino Donaggio, che con I Solisti Veneti ha esordito come brillante giovane solista agli inizi dell'attività dell'Orchestra, ha dedicato loro una serie molto varia di composizioni raccolta in un CD edito dalla Warner intitolato "Lettere". Nel 2019, in occasione del 60.mo anniversario dei "Solisti", il noto cantautore e compositore di colonne sonore ha scritto ancora cinque brani a loro dedicati e incisi dai "Solisti", sotto la direzione dell'autore stesso, nel CD "Nel Cinema e nella Classica" pubblicato nel 2020. Negli ultimi due anni, nonostante la pandemia e le relative restrizioni, I Solisti Veneti sono stati invitati da alcune delle maggiori rassegne ed istituzioni italiane e straniere come: Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Festival Pergolesi Spontini di Jesi, Stradivari Festival di Cremona, Emilia Romagna Festival, Teatro Comunale Pavarotti-Freni, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona,

Guardiagrele Opera Abruzzo Festival, Fondation Léonard Gianadda di Martigny, Ljubljana Festival, Musikverein Kärnten di Klagenfurt, Tartini Festival di Pirano, Royal Opera House di Muscat, etc. Dopo le storiche collaborazioni con artisti della musica leggera come Lucio Dalla, Gino Paoli e Massimo Ranieri, nel 2021 nuove collaborazioni e sperimentazioni hanno portato l'Orchestra ad esibirsi insieme ai jazzisti di fama internazionale Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura, ad effettuare registrazioni audio e video, dirette streaming e a partecipare alla realizzazione del nuovo disco di Amilcar Soto Rodriguez e Susana Baca, vincitrice di tre Latin Grammy Award. Nel 2022 organizzano la 52.ma edizione del Veneto Festival (Festival internazionale G. Tartini) e la Terza edizione del Festival "I Solisti Veneti per il FAI", ciclo concertistico nato nel 2020 e strutturato in forma di festival itinerante, che intende promuovere un dialogo suggestivo tra musica, storia ed arte presentando programmi che rispecchiano ed illuminano in modo vivo, emozionante ed attuale l'eredità culturale e naturale di monumenti e parchi fra i più belli d'Italia.



GIULIANO CARELLA

Allievo prediletto di Claudio Scimone (fondatore e direttore de "I Solisti Veneti" dal 1959 al 2018) che nel 1990 lo nomina Presidente dell'Ente, dirige per la prima volta I Solisti Veneti a poche settimane dalla scomparsa del Maestro, nell'importante concerto presso la Fondazione Gianadda di Martigny, Svizzera. Immediatamente dopo, quale naturale erede spirituale ed estetico di Claudio Scimone, i soci e i musicisti dell'Ente lo eleggono all'unanimità nuovo Direttore artistico e musicale considerandone l'enorme esperienza musicale in Italia e ancor più all'estero. Il repertorio operistico di Carella conta oltre un centinaio di titoli di compositori italiani, francesi e tedeschi spaziando da Paisiello ad oggi. Direttore musicale del Festival Pucciniano di Torre del Lago (1986-1991), Primo Direttore ospite della Fondazione Arena di Verona (1998-2002), Direttore musicale dell'Opéra de Toulon (2002-2016), è stato inoltre Direttore ospite alla Staatsoper di Vienna, Deutsche Oper e Staatsoper Unter den Linden di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Opera di Francoforte, Staatsoper di Stoccarda, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Amburgo, Aalto Musiktheater di Essen, Opéra Comique di Parigi, Opéra di Marsiglia, Opéra National du Rhin di Strasburgo, Opéra National de Lorraine di Nancy, Opéra di Nantes Angers, Opéra di Montecarlo, Opéra di Ginevra, Fondazione Gianadda di Martigny, Nederlandse Oper di Amsterdam, Teatro de la Monnaie di Bruxelles, Det Kongelige Theater di Copenhagen, Teatro Real di Madrid, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Nacional São Carlos di Lisbona, Opera North di Leeds, Festival di Edimburgo, Teatro Bolshoi di Mosca, Opera Nazionale Romana di Timisoara, New Israeli Opera di Tel Aviv, Michigan Opera di Detroit, Opera di Dallas, Opéra di Montreal, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile, New National Theater e Japan Opera Foundation di Tokyo. In Italia ha diretto all'Arena di Verona (tre

produzioni di Tosca, due produzioni de La Traviata, Aida, Turandot, Madama Butterfly e Il Trovatore), Teatro Filarmonico di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Bellini di Catania, Teatro del Giglio di Lucca, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Sociale di Trento, Teatro Comunale di Bolzano, Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari, al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca e per la Settimana musicale dell'Accademia Chigiana di Siena. Nell'ultimo triennio, oltre a più di 100 concerti con I Solisti Veneti, ha riscosso significativi successi con Francesca da Rimini (Zandonai) e Madama Butterfly all'Opéra National du Rhin di Strasburgo, Ariodante, Don Pasquale e Rigoletto alla Staatsoper di Stoccarda, Madama Butterfly al Kongelige Theater di Copenhagen, Roberto Devereux all'Opera di Francoforte, Romeo et Juliette all'Opéra di Montreal, Aida all'Opera National de Lorraine di Nancy, Bohème all'Opera di Dallas, Faust all'Opéra di Nizza, Simon Boccanegra al New Israeli Opera di Tel Aviv, Giovanna D'Arco al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, I Puritani e Tosca all'Opéra di Marsiglia, Un ballo in maschera all'Opera Nazionale Rumena di Timisoara. Fra i maggiori impegni del 2022 e del 2023 si citano Carmen a Tolosa, Bianca e Falliero a Francoforte, Aida e Il Trovatore a Tel Aviv, Turandot in Oman, La Sonnambula a Nizza, Francesca da Rimini (Mercadante) a Erl, Norma a Essen.

L'elenco delle registrazioni discografiche comprende: Elisabetta, regina d'Inghilterra e Adelaide di Borgogna di Rossini, L'Esule di Granata di Meyerbeer e Il Diluvio Universale di Donizetti registrate per Opera Rara; Francesca da Rimini di Zandonai, L'Amore dei tre re di Montemezzi, La Wally di Catalani, Andrea Chénier di Giordano, Macbeth di Verdi, Poliuto di Donizetti, Il Pirata di Bellini, Romeo et Juliette di Gounod e Samson et Dalila di Saint-Saëns registrate al Concertgebouw di Amsterdam

per NPS (Radio-televisione olandese); Ernani di Verdi, La Sonnambula di Bellini e Il Giuramento di Mercadante per Nuova Era; L'ultimo giorno di Pompei di Pacini, Caritea, regina di Spagna di Mercadante, Il Duello comico, Le due contesse e la Proserpine di Paisiello per Dynamic, oltre che a una serie di Recitals in cui ha collaborato con Mariella Devia, Fiorenza Cedolins, Sumi Jo, Vesselina Kasarova e Jennifer Larmore per le case RCA, Teldec, Erato, Sony e Bongiovanni. Ha registrato in DVD Turandot e Norma al Gran Teatre del Liceu di Barcellona per TDK, I Puritani alla De Nederlandse Opera di Amsterdam per Opera Rara, Turandot all'Arena di Verona per ARTE, ancora Norma con il Teatro Bellini di Catania per Dynamic, I Puritani per l'Opera Royale de Wallonie di Liegi e, nel 2017, Le Prophète di Meyerbeer all'Aalto-Theater di Essen per Oehms Classics. Al repertorio operistico si affianca quello sinfonico alla testa di prestigiose orchestre, tra le quali Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, Philharmonia Orchestra di Londra, London Philharmonic Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, English Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, Staatskapelle Dresden, Staatskapelle Berlin,

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchester Des Saarländischen Rundfunks, Staatrorchester Stuttgart, Frankfurter Oper und Museumorchester, Essener Philharmoniker, NPS Radio Filharmonisch Orkest, NPS Radio Kamer Filharmonie, Nederlands Philharmonisch Orkest, Det Kongelige Orchester di Copenhagen, Odens e Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Russian National Orchestra Mosca, Opera Nazionale Rumena di Timisoara, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester Tallin, Orchestre Métropolitain de Montreal, Tokyo Philharmonic Orchestra.

Giuliano Carella, nato a Milano nel 1956 e veronese d'adozione, si è diplomato in Direzione d'orchestra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e in Composizione al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. Si è perfezionato, sotto la guida di Franco Ferrara, all'Accademia Chigiana di Siena dove ha conseguito il Diploma di Merito in Direzione d'orchestra. Prima di abbandonare l'attività didattica ha insegnato nei Conservatori di Adria, Mantova, Brescia e Verona, in qualità di Professore di ruolo per il Corso di Musica d'insieme per strumenti ad arco e Quartetto.



VENETO FESTIVAL 2022

52° FESTIVAL INTERNAZIONALE GIUSEPPE TARTINI

Musica, arte e architettura dal Veneto al Mondo

Presidente Onorario: Il Sindaco di Padova

Il Festival è organizzato dall'Ente "I Solisti Veneti" e dal Comune di Padova (Assessorato alla Cultura), in collaborazione con l'Accademia Tartiniana di Padova, con il contributo del Ministero della Cultura e della Regione del Veneto.

Per le singole manifestazioni, inoltre, il Festival è stato organizzato in collaborazione con:

Accademia Olimpica
Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso
Avis Regionale Friuli Venezia Giulia
Castello Festival di Padova
Comitato della Nuova Edizione del Concorso Internazionale Claudio Scimone
Comune di Este
Comune di Guardigrele
Comune di Lonigo
Comune di Maser
Comune di Pirano
Comune di Rovigo
Comune di Salerno
Comune di Torreglia
Comune di Treviso
Comune di Vicenza
Consorzio Turistico **VICENZA**
FAI Fondo Ambiente Italiano
Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
Guardigrele Opera Abruzzo Festival
IAT Vicenza
Ministero della Cultura della Repubblica di Slovenia
Net Center
Opera Immacolata Concezione Onlus
Provincia di Treviso – Reteventi Cultura Veneto
Regione Abruzzo
Rovigo Cello City
Scuola di Musica Gershwin
Tartini Festival di Pirano
Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno
Teatro Sociale Rovigo
Villa dei Vescovi
Villa di Maser
Villa Medici Giulini
Villa Pisani Bonetti

Il Veneto Festival ringrazia



I SOLISTI VENETI

diretti da
GIULIANO CARELLA

per il **VENETO FESTIVAL 2022**

Lucio DEGANI, violino principale

**Chiara PARRINI, Francesco COMISSO,
Marco BRONZI, Glauco BERTAGNIN,
Enzo LIGRESTI, Michelangelo LENTINI,
Antonella DEFRENZA, Luca FALASCA,
Francesco ZANCHETTA**, violini

**Giancarlo DI VACRI, Silvestro FAVERO,
Cesar BRACHO BRACHO**, viole

**Gianantonio VIERO, Giuseppe BARUTTI,
Francesco FERRARINI,
Ludovico ARMELLINI**, violoncelli

**Gabriele RAGGHIANI, Luca STEVANATO,
Leonardo GALLIGIONI**, contrabbassi

**Chiara MARIO,
Andrea DAINESE**, flauti e ottavini

**Paolo GRAZIA, Rossana CALVI,
Marco GIRONI, Silvano SCANZIANI**, oboi

**Lorenzo GUZZONI,
Daniel ROSCIA**, clarinetti

**Giulia GINESTRINI,
Christian Maria GALASSO**, fagotti

Monica Ivette ZEPEDA PEREZ,
controfagotto

Stefano PIGNATELLI, Sergio BONI, corni

**Fabio CODELUPPI, Roberto RIGO,
Eleonora ZANELLA**, trombe

**Alberto PEDRETTI,
Mattia SAN LORENZO,
Stefano BELOTTI**, tromboni

Claudio CAVALLINI, timpani

**Paolo BERTOLDO,
Diego DESOLE**, percussioni

Roberto LOREGGIAN,
clavicembalo e organo

**Ivano ZANENGI,
Fabiano MERLANTE**, arciliuto

ENTE "I SOLISTI VENETI"

Presidente
Vittorio DALLE ORE

Presidente onorario
Léonard GIANADDA

Direttore artistico
Giuliano CARELLA

Amministratore delegato
Ambrogio FASSINA

Segretario generale e artistico
Adalberto ZANELLA

Coordinamento
Maurizio CAVAGNINI

Segreteria
**Lorenza CHIABRERA
Rachele CHIESA**

Amministrazione
Federica GIUSTI

Ufficio Stampa
Barbara CODOGNO

Seguici sui social



SINFONIA DEL FAI-DA-TE

SCOPRI TUTTI GLI STRUMENTI PER IL BRICOLAGE
NEI CENTRI SPECIALIZZATI MAURER
E NELLE MIGLIORI FERRAMENTA.



MAURER[®]
Il migliore amico per i tuoi lavori.



Gestioni Immobiliari



PASSION FOR FLEXIBILITY

INDUSTRIAL RUBBER HOSE

MG ivg colbachini spa
■■■■■■■■■■ MG ■■■■■■■■■■



www.ivgspa.it