

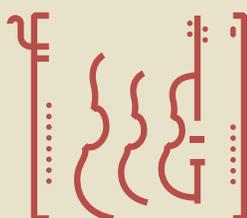


# VENETO FESTIVAL

7 maggio - 23 settembre 2023

I  
SOLISTI  
VENETI

Diretti da  
GIULIANO  
CARELLA

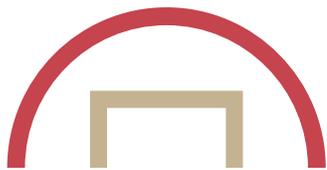


I  
SOLISTI  
VENETI

## SOSTIENI IL SUONO DELLA PASSIONE

Devolvi il tuo **5xmille** a I Solisti Veneti  
nella tua dichiarazione dei redditi.

Firma e inserisci il codice fiscale  
dell'Orchestra **80032890289** nel  
riquadro "Sostegno degli Enti del Terzo  
Settore iscritti nel Runts...".



# INTRODUZIONE

Cinquantatré anni di Veneto Festival! Cinquantatré anni di applausi, di successi, di emozioni, di ospiti di fama internazionale. Di ville e palazzi, di piazze e saloni, di teatri e auditorium. Di musica sotto le stelle o tra le bellezze del Palladio, del Veronese, del Tintoretto, di Canova, Giotto e Mantegna. Di caldo afoso nelle chiese gremite e di corse sui prati delle ville bagnati dalla pioggia. Di partiture inedite di Vivaldi, Albinoni, Tartini e dei compositori, italiani e stranieri, che a loro si sono ispirati nei secoli successivi.

Cinquantatré anni sono tanti? Sì. Ancor di più se si riferiscono poi ad una rassegna musicale come quella del Veneto Festival. Una kermesse, tra le più importanti e longeve d'Europa, che dal 1970 non ha mai saltato un anno, nemmeno durante la pandemia o dopo la morte del Grande Maestro, Claudio Scimone. E proprio per lui i suoi Solisti sono ancora qui, ad allietare le nostre serate estive, con il suo sorriso riflesso sui loro volti e sulle labbra dell'allievo e amico Giuliano Carella, continuando a creare la storia e la magia de I Solisti Veneti, l'orchestra che porta il nome di Padova nel mondo. Ancora qui. Sul palco davanti a noi. Con un programma attentamente cesellato, cucito su misura da un sarto, come i loro frac. Una scaletta ricca di nomi di altissimo richiamo accostati a giovani talentuosi proiettati verso un futuro di sicuro clamore. E noi siamo nuovamente qui, davanti a loro, accaldati o sotto un acquazzone, ad ascoltarli mentre interpretano con egual ardore fioriture barocche, fughe bachiane, *crescendo* rossiniani, melodie contemporanee per loro concepite e dedicate da De Marzi, Donaggio e Piovani.

Abbiamo dunque capito che cinquantatré edizioni sono davvero tante, ma non possiamo fare a meno di pensare già a I Solisti Veneti nel 2024 e al compleanno che li aspetta. Sessantacinque anni! Davvero tanti.

L'Assessore alla Cultura  
del Comune di Padova  
Andrea Colasio

Il Sindaco  
del Comune di Padova  
Sergio Giordani

# CALENDARIO GENERALE DEL VENETO FESTIVAL 2023

53° Festival Internazionale  
Giuseppe Tartini

## MAGGIO

---

- Do 7 ELEGIA PER ARCHI**  
in occasione dell'anniversario  
del terremoto del 1976  
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi  
Venezia (UD),  
Duomo di S. Andrea Apostolo  
ore 20.30
- Ma 16 CONCERTO INAUGURALE**  
I Solisti Veneti  
diretti da Giuliano Carella  
Massimo Mercelli, flauto  
Paolo Grazia, oboe  
Agnese Coco, arpa  
Padova, Auditorium Pollini  
ore 21
- Ve 26 I COLORI DEI GONZAGA**  
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi  
Massimo Mercelli, flauto  
Mantova, Sala dei Cavalli  
di Palazzo Te  
ore 18.45
- Sa 27 SULLE RIVE DEL TAGO**  
I Solisti Veneti  
Lena Belkina, mezzosoprano  
Mario Hossen, violino  
Almada, Lisbona - Portogallo  
Teatro Municipal Joaquim Benite  
ore 21

## GIUGNO

---

- Me 14 I QUARTETTI PER FLAUTO  
E ARCHI DI MOZART**  
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi  
Massimo Mercelli, flauto  
Bagnolo di Lonigo (VI)  
Barchessa di Villa Pisani Bonetti  
ore 21
- Gi 15 I SOLISTI VENETI incontrano  
I SOLISTI AQUILANI**  
I Solisti Aquilani  
Padova, Sala dei Giganti al Liviano  
ore 21
- Me 21 IL TERZO SUONO**  
Ensemble Terzo Suono del  
Tartini Festival di Pirano  
Padova, Scuola della Carità  
ore 21
- Ma 27 AU CLAIR DE LA LUNE**  
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi  
Alessandro Cesaro, pianoforte  
Treviso, Chiesa di San Francesco  
ore 21

## LUGLIO

---

- Ma 4 MUSICA AUGUSTA**  
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi  
Montegrotto Terme (PD),  
Terme Romane  
ore 21.15
- Ma 11 TRE FENOMENI  
PIOVANI, VIVALDI  
I CONCERTI DELLA NATURA**  
*prima esecuzione assoluta*  
Nicola Piovani, direttore  
Giuliano Carella, direttore  
Massimo Mercelli, flauto  
I Solisti Veneti  
Imola (BO), Rocca Sforzesca  
ore 21.30

**Me 12 TRE FENOMENI  
PIOVANI, VIVALDI  
I CONCERTI DELLA NATURA**  
*prima esecuzione regionale*  
Nicola Piovani, direttore  
Giuliano Carella, direttore  
Massimo Mercelli, flauto  
I Solisti Veneti  
Padova, Piazza Eremitani  
ore 21.15

**Do 16 BUFFO MA... NON TROPPO**  
I Solisti Veneti  
diretti da Giuliano Carella  
Bruno de Simone, bass-baritone  
Maser (TV), Villa di Maser  
ore 18.30

**Ma 18 BUFFO MA... NON TROPPO**  
I Solisti Veneti  
diretti da Giuliano Carella  
Bruno de Simone, bass-baritone  
Luvigliano di Torreglia (PD),  
Villa dei Vescovi  
ore 20.30

**Do 23 TRE FENOMENI  
PIOVANI, VIVALDI  
I CONCERTI DELLA NATURA**  
*prima esecuzione regionale*  
Nicola Piovani, direttore  
Giuliano Carella, direttore  
Massimo Mercelli, flauto  
I Solisti Veneti  
Cividale del Friuli (UD),  
Piazza Duomo  
ore 21.30

## AGOSTO

---

**Ma 1 COLORI VENETI DELLA  
TAVOLOZZA BACHIANA**  
I Solisti Veneti  
diretti da Giuliano Carella  
Rosà (VI), Villa Dolfin Boldù  
ore 21

**Sa 26 OMAGGIO A TARTINI**  
I Solisti Veneti  
diretti da Giuliano Carella  
Pirano - Slovenia  
Chostro della Chiesa  
di S. Francesco  
ore 20.30

## SETTEMBRE

---

**Ve 8 L'ALBA DEL CLASSICISMO**  
I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi  
Luca Giovannini, violoncello  
Riccardo Martinelli, pianoforte  
Rovigo, Auditorium del  
Conservatorio Venezia  
ore 21

**Ma 12 FANTASIE D'ARCHI**  
I Solisti Veneti  
diretti da Giuliano Carella  
Varna - Bulgaria  
National Concert Hall  
ore 19

**Sa 23 CONCERTO DI PREMIAZIONE  
DEL CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
CLAUDIO SCIMONE 2023**  
I Solisti Veneti  
diretti da Giuliano Carella  
con la partecipazione dei solisti  
vincitori del Concorso  
Padova, Auditorium Pollini  
ore 21

## BIGLIETTI

acquistabili dal sito [www.solistiveneti.it](http://www.solistiveneti.it)  
e presso gli uffici di  
Piazzale Pontecorvo 4/A, tel. 049 666128  
(per i concerti a Padova in prevendita  
da GABBIA DISCHI Via Dante 8,  
tel. 049 8751166)



Tutti i dati del presente libretto sono soggetti  
a modifiche senza preavviso.

# PRESENTAZIONE

La musica riveste un ruolo importante di memoria, testimonianza sottile e descrittiva di secoli, pronta a diventare colonna sonora di vita, la stessa che il poeta Montale definiva come un'entità capace di catturare poiché "scatta ripiomba e sfuma...non s'ode quasi, si respira". La continuità tra passato e presente è più che mai viva nel percorso dei Solisti Veneti ed oggi la guida del Maestro Giuliano Carella rafforza l'iter tracciato dal Maestro Claudio Scimone. Il pensiero culturale che vuole unire l'arte presente in luoghi storici, capaci di raccontare frammenti di passato, diventa dinamico attraverso la musica e ripercorrendo quel filone da cui l'Orchestra dei Solisti Veneti è nata. L'idea del Veneto Festival itinerante traccia con forza un legame tra le arti non solo valorizzando i luoghi ma regalando loro quel soffio di vita che si manifesta attraverso l'Arte dell'immanente per eccellenza, l'unica che può scandire il tempo e manifestarsi in un momento unico e preciso: la musica. Il "rigagnolo di suoni capace di perdersi tra le sabbie", citando ancora Montale, è l'Arte che con più naturalezza può scavare nelle coscienze, muovere gli animi, creare emozioni e ricordi ed allo stesso tempo prendere forma attraverso i suoi interpreti. In questa prospettiva il sodalizio tra i Solisti Veneti ed il FAI, nato nel 2020 per completare il legame con i preziosi luoghi che offre il territorio, diventa scenario vivo per l'opera d'arte e teatro d'elezione per i concerti. La programmazione musicale è particolarmente ricca e variegata, rendendo omaggio a compositori barocchi come Vivaldi ed al tempo stesso proponendo una vena innovativa vivacizzata dalla presentazione della prima assoluta dell'Opera di Nicola Piovani. Il compositore, noto per la premiazione agli Oscar, promuove una lettura come Ode alla Natura in chiave moderna nei "Tre Fenomeni", accostandosi con nuovi spunti al tema delle suggestioni proposte dalla Natura. Inoltre l'abbraccio tra presente e passato non trascura la città di Padova, a testimonianza del lungo sodalizio con i luoghi "storici" dell'Auditorium Pollini e della Piazza Eremitani. Mozart diventa autore privilegiato nelle diverse proposte musicali che enfatizzano gli aspetti più estrosi del salisburghese, accanto alla raffinatezza densa di umanità che le sue opere regalano con rinnovata freschezza, ed il Concerto inaugurale del Festival a Padova ne è testimonianza, attraverso la leggiadra freschezza con cui Mozart scrive per gli strumenti a fiato accostandovi la grazia degli archi. Interessante l'esecuzione integrale dei Quartetti per flauto ed archi, di cristallina

scrittura, presentata nella Barchessa della storica Villa Pisani Bonetti di Lonigo. Mozart appare in nuova veste con pagine dai “concerti per sottoscrizione”, in cui sorprende ancora attraverso la capacità di conservare, anche nella formazione del quintetto d’archi con pianoforte, tutta la briosità dell’orchestra strizzando l’occhio all’Opera; il concerto sarà proposto nella non meno suggestiva chiesa di S. Francesco a Treviso. Particolare attenzione è posta al repertorio che racconta il Novecento attraverso Rota, Bacalov e Bartok nella preziosa collaborazione con i Solisti Aquilani presso la Sala dei Giganti al Liviano, non mancano poi brani che alcuni autori, come De Marzi e Donaggio, hanno appositamente scritto per i Solisti Veneti, rafforzando l’idea della musica come linguaggio che esprime emozioni consolidando i legami di amicizia. Il ruolo dei Solisti Veneti di “ambasciatori della cultura e musica veneta nel mondo” viene valorizzato dalla partecipazione al Festival Tartini di Pirano e dalla collaborazione con il Ministero della Cultura della Repubblica Slovena attraverso un programma che dedica a Tartini ed a suoi contemporanei uno spazio narrativo denso di descrizioni musicali nelle pagine scelte. Le Ville di Maser, Villa dei Vescovi a Luvigliano e Villa Dolfin Boldù, ricordata per la “Canzone del Grappa” composta proprio tra le sue mura nel 1918, sono luoghi di grande caratterizzazione artistica e che racchiudono tra le loro mura importanti pagine di storia. Il repertorio che il Maestro Giuliano Carella ed i Solisti Veneti presentano al pubblico ripercorre secoli di musica, dipingendo attraverso i diversi autori proposti una prospettiva di ampio raggio che spazia dalla tensione all’infinito presente in Bach attraverso il suo “contrappunto espressivo”, fino alla briosità con cui Britten piega il contrappunto a forme di narrazione più originali ed espressive. L’attenzione ai giovani e la valorizzazione dei talenti trovano spazio nel Concorso dedicato a Claudio Scimone che si concluderà all’Auditorium Pollini con la premiazione dei vincitori. Un calendario variegato di appuntamenti volto a rafforzare l’idea con cui l’orchestra dei Solisti Veneti è stata fondata e che oggi, attraverso la ricerca interpretativa del Maestro Giuliano Carella, ha come compito quello di diffondere l’Arte come valore e ricerca di bellezza ed armonia. “La musica dona all’universo un’anima, ali al pensiero, slancio all’immaginazione, fascino alla gioia e vita a tutte le cose”. (Platone)

Vincenza Caserta

**4° Festival Internazionale nelle dimore storiche d'Italia**  
in collaborazione con il FONDO AMBIENTE ITALIANO



**Dal 18 Luglio al 30 Settembre**

**VILLA NECCHI CAMPIGLIO**

Milano

**VILLA PANZA**

Varese

**PALAZZO MORONI**

Bergamo

**VILLA DELLA PORTA BOZZOLO**

Casalzuigno - Varese

**CASTELLO DI MASINO**

Caravino - Torino

**VILLA DEI VESCOVI**

Luvigliano di Torreglia - Padova

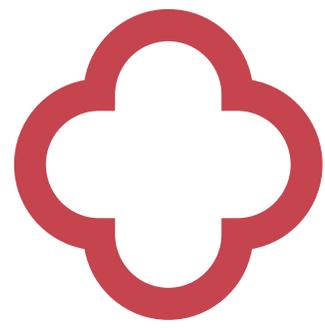
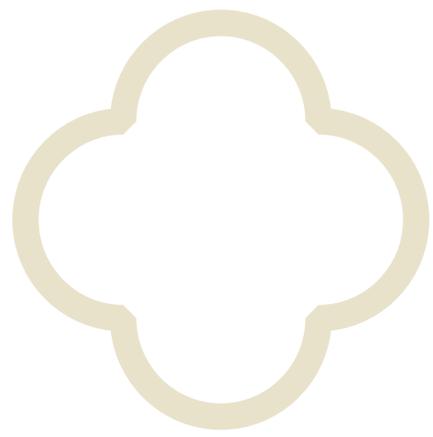
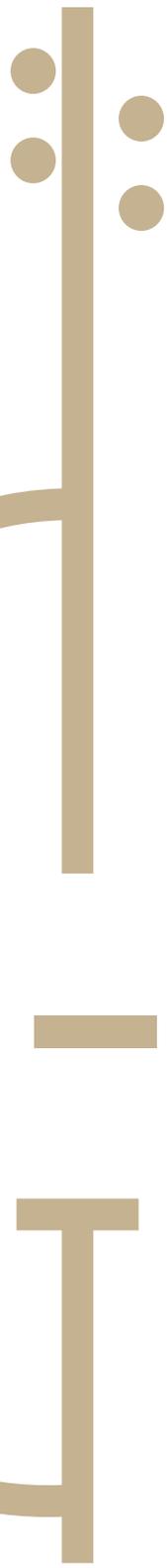
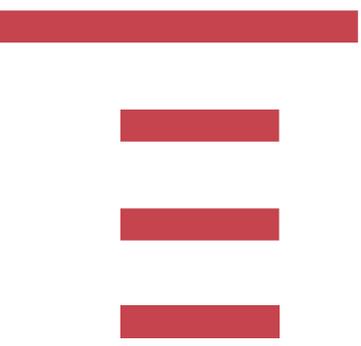
**CASTELLO DI AVIO**

Sabbionara di Avio - Trento

Il ciclo intende promuovere un dialogo suggestivo tra musica, storia, arte e ambiente presentando programmi che rispecchiano ed illuminano in modo vivo, emozionante ed attuale l'eredità culturale e naturale di monumenti e parchi fra i più belli d'Italia.

info e biglietti  
[www.solistiveneti.it](http://www.solistiveneti.it)





**PROGRAMMA**



Domenica  
7 maggio  
ore 20.30

# ELEGIA PER ARCHI

in occasione dell'anniversario  
del terremoto del 1976

Venezia,  
Duomo di S. Andrea  
Apostolo

in collaborazione con  
la Pro loco Pro Venezia

**Franz Joseph HAYDN**

(1732 - 1809)

Da "Musica instrumentale sopra le Sette ultime parole del nostro Redentore in croce" Hob. XX.1.a per archi

*Introduzione*

*VI Consummatum est!*

*VII In Manus tuas Domine, commendo Spiritum meum*

*Finale - Il Terremoto*

**Gaetano PUGNANI**

(1731 - 1798)

Preludio e Allegro per violino e archi

**Giacomo PUCCINI**

(1858 - 1924)

"Crisantemi" - Elegia per archi

**Joaquín TURINA**

(1882 - 1949)

"La Oración del Torero" per archi

**Pino DONAGGIO**

(1941)

"Eccesso" per archi (dedicato a "I Solisti Veneti")

**Bepi DE MARZI**

(1935)

Trasparenze su "Ai Preât" per archi

(dedicato a "I Solisti Veneti")

**Giuseppe TARTINI**

(1692 - 1770)

Sonata in sol minore g5 "Il Trillo del Diavolo"

per violino, archi e basso continuo

*Larghetto affettuoso*

*Allegro ("Tempo giusto della scuola Tartinista")*

*Andante*

*Allegro*

**I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI**

Lucio DEGANI, Chiara PARRINI violini

Mario PALADIN, viola

Gianantonio VIERO, violoncello

Luca STEVANATO, contrabbasso

Martedì  
16 maggio  
ore 21

# CONCERTO INAUGURALE

del Veneto Festival 2023  
53° Festival Internazionale  
Giuseppe Tartini

Padova,  
Auditorium Pollini

**Wolfgang Amadeus MOZART**  
(1756 - 1791)

Sinfonia in sol maggiore n. 17 KV 129

*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*

Concerto in do maggiore KV 314  
per oboe e orchestra

*Allegro aperto*  
*Adagio non troppo*  
Rondo *Allegretto*

Concerto in do maggiore KV 299  
per flauto, arpa e orchestra

*Allegro*  
*Andantino*  
Rondo *Allegro*

**I SOLISTI VENETI** diretti da **GIULIANO CARELLA**  
con la partecipazione di

**MASSIMO MERCELLI**, flauto  
**PAOLO GRAZIA**, oboe  
**AGNESE COCO**, arpa

Venerdì  
26 maggio  
ore 18.45

# I COLORI DEI GONZAGA

Mantova,  
Sala dei Cavalli  
di Palazzo Te

per MantovaMusica

## Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Concerto in sol maggiore  
per flauto, archi e basso continuo

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

## Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in sol minore op. 10 n. 2 "La Notte"  
per flauto, archi e basso continuo

*Largo*

*Fantasmì (Presto - Largo - Presto)*

*Il Sonno (Largo)*

*Allegro*

## Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Sonata in sol minore g5 "Il Trillo del Diavolo"  
per violino, archi e basso continuo

*Larghetto affettuoso*

*Allegro ("Tempo giusto della scuola Tartinista")*

*Andante*

*Allegro*

## Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1  
"La Tempesta di mare"

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro*

*Largo*

*Presto*

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 "Il Gardellino"

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro*

*Cantabile*

*Allegro*

## I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI

con la partecipazione di **MASSIMO MERCELLI**, flauto

**Glauco BERTAGNIN**, Chiara **PARRINI** violini

**Silvestro FAVERO**, viola

**Giuseppe BARUTTI**, violoncello

**Ivano ZANENGI**, arciliuto

Sabato  
27 maggio  
ore 21

# SULLE RIVE DEL TAGO

**Francesco GEMINIANI (1687 - 1762)**

Concerto Grosso in re minore op. 5 n. 12  
"sulla Follia di Arcangelo Corelli" per archi e basso continuo

**Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)**

"Ombra mai fu" "Crude furie degli orridi abissi" da "Serse"  
per mezzosoprano, archi e basso continuo

**Giuseppe TARTINI (1692 - 1770)**

Sonata in sol minore g5 "Il Trillo del Diavolo"  
per violino, archi e basso continuo

*Larghetto affettuoso*

*Allegro ("Tempo giusto della scuola Tartinista")*

*Andante*

*Allegro*

**Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

"Armatae face et anguibus"  
dall'Oratorio "Juditha triumphans" RV 644  
per mezzosoprano, archi e basso continuo

**Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

dall'Opera Ottava "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione"  
Quattro Concerti per violino, archi e basso continuo detti  
"Le Quattro Stagioni"

Concerto n. 1 in mi maggiore "La Primavera"

*Allegro*

*(Giunt'è la Primavera)*

*Largo*

*(Il Capraro che dorme*

*Mormorio di Fronde)*

*Allegro*

*(Danza pastorale)*

Concerto n. 2 in sol minore "L'Estate"

*Allegro non molto (Languidezza per il caldo*

*Gli uccelli e i venti*

*Il pianto del villanello)*

*Adagio*

*(Il sonno*

*Il timore dei lampi e tuoni)*

*Presto*

*(Tempo impetuoso d'estate)*

Concerto n. 3 in fa maggiore "L'Autunno"

*Allegro*

*(Ballo e canto dei villanelli*

*L'Ubriaco)*

*Adagio molto*

*(Ubriachi dormienti)*

*Allegro*

*(La caccia)*

Concerto n. 4 in fa minore "L'Inverno"

*Allegro non molto (Agghiacciato tremar*

*Orrido vento*

*Correr e batter i piedi)*

*Largo*

*(La gioia del focolare*

*Fuori piove)*

*Allegro*

*(Camminar sopra il ghiaccio*

*I venti in guerra)*

**I SOLISTI VENETI**

con la partecipazione di **LENA BELKINA**, mezzosoprano  
**MARIO HOSSEN**, violino

*il Veneto Festival va a ...*  
**Almada, Lisbona -**  
**Portogallo**  
**Teatro Municipal**  
**Joaquim Benite**

per il Festival de Música  
dos Capuchos  
Concerto inaugurale



Concerto alla Fondazione Pierre Gianadda a Martigny – 19 novembre 2018  
 con i Solisti Veneti, dir. Giuliano Carella e l'Ensemble Vocal Renaissance, di Damien Luy



FONDATION PIERRE GIANADDA  
 MARTIGNY

SAISON MUSICALE 2023 – 2024

**Samedi 8 juillet 2023 à 19 heures 30**  
 LA ROUTE LYRIQUE 2023 DE L'OPÉRA DE LAUSANNE  
**LÉONARD GANVERT, direction**  
**GILLES RICO, mise en scène**  
 ENSEMBLE INSTRUMENTAL  
 DE L'OPÉRA DE LAUSANNE  
*Jacques Offenbach: L'Île de Tulipatan, opérette en un acte*

**Samedi 12 août 2023 à 19 heures 30**  
 DANS LE CADRE DU 50 FESTIVAL MUSÉUMORF EISENEN  
**THOMAS OLIEMANS, baryton**  
**OLIVIER STANKIEWICZ, hautbois**  
**MARIA WŁOSZCZOWSKA, violon**  
**SUYEON KANG, violon**  
**DANIEL BARD, violon et direction**  
 ORCHESTRE DU FESTIVAL D'ERNEN  
*« Au bout du voyage »*  
*Bach, Haydn, Richard Strauss et Schubert/Mahler*

**Mercredi 23 août 2023 à 19 heures 30**  
 SOIRÉE DE GALA  
**CECILIA BARTOLI**  
 mezzo-soprano  
**ZEFIRA YALOVA, violon et direction**  
**MIGUEL RINCÓN, luth**  
 ENSEMBLE IL POMO D'ORO  
*« Barocchissimo! »*  
*Händel et Vivaldi*

**Dimanche 10 septembre 2023 à 19 heures 30**  
 DANS LE CADRE DU ZERMATT MUSIC FESTIVAL & ACADEMY  
**RENAUD BOUVIER et DOMINIQUE TILLE, direction**  
 ACADEMIE VOCALE DE SUISSE ROMANDE  
*Valentin Villard et Frank Martin*

**Dimanche 24 septembre 2023 à 19 heures 30**  
**DAISHIN KASHIMOTO, violon**  
**LISE BERTHAUD, alto**  
**ZVI PLESSER, violoncelle**  
**ERIC LE SAGE, piano**  
*Fauré et Debussy*

**Mercredi 18 octobre 2023 à 19 heures 30**  
**FAZIL SAY, piano**  
*Bach et Schubert*

**Judi 2 novembre 2023 à 19 heures 30**  
**ISABELLE FAUST, violon**  
**ANNE KATHARINA SCHREIBER, violon**  
**ANTOINETTE TAMESTTI, alto**  
**JEAN-GUIHEM QUEYRAS, violoncelle**  
**ALEXANDER MELNIKOV, piano**  
*Schumann*

**Dimanche 19 novembre 2023 à 17 heures**  
 CONCERT ANNIVERSAIRE  
**FRANCESCO PIEMONTESI, piano**  
*Debussy, Rachmaninoff et Schubert*

**Vendredi 8 décembre 2023 à 17 heures**  
 CONCERT DU SOUVENIR  
**LYDIA TEUSCHER, soprano**  
**LUCIA CIRILLO, mezzo-soprano**  
**BERNHARD BERCHTOLD, ténor**  
**KLAUS MERTENS, basse**  
**DIEGO FASOLIS, direction**  
 ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE  
 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE  
*Bach: Oratorio de Noël*

**Vendredi 16 février 2024 à 19 heures 30**  
**MARTHAARGERICH, piano**  
**GIULIANO SOMMERHALDER, trompette**  
**JONATHAN NOTT, direction**  
 ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
*Stravinski, Chostakovitch et Mozart*

**Dimanche 17 mars 2024 à 17 heures**  
**GRIGORY SOKOLOV, piano**  
*« Programme surprise »*

**Dimanche 28 avril 2024 à 17 heures**  
**JORDI SAVALL**  
**TEMBEMBE ENSEMBLE CONTINUO**  
**HESPERION XXI**  
*Follas antigas & criollas*  
*De l'ancien au Nouveau Monde*

**Vendredi 17 mai 2024 à 19 heures 30**  
**RENAUD CAPUÇON, violon**  
**KIT ARMSTRONG, piano**  
*Mozart*

ABONNEMENTS POUR LA SAISON MUSICALE  
 Renseignements et réservations: Fondation Pierre Gianadda, 1920 Martigny  
 Tel.: +41 (0)27 722 39 78 – www.gianadda.ch – info@gianadda.ch

# TURNER

## The Sun is God

En collaboration avec la Tate



© 1997 Tate, réimpression de l'œuvre originale de J.M.W. Turner, 1844, huile sur toile, 101,6 x 152,4 cm, Musée de la Ville de Paris, Paris, France. Photo: J. G. G. / Contrasto

Fondation Pierre Gianadda

Martigny

3 mars – 25 juin 2023  
Tous les jours de 10 h à 18 h

Suisse

# LES ANNÉES FAUVES

En collaboration avec le Musée  
d'Art moderne de Paris



© 1997 Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, France. Photo: J. G. G. / Contrasto

Fondation Pierre Gianadda

Martigny

7 juillet 2023 – 21 janvier 2024  
Tous les jours de 9 h à 18 h

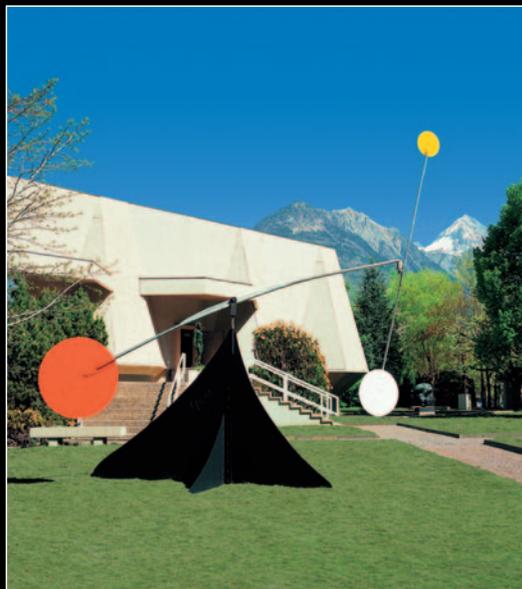
Suisse

# MARTIGNY-LA-ROMAINE



Fondation Pierre Gianadda

# PARC DE SCULPTURE



Fondation Pierre Gianadda

Martigny

Suisse

Mercoledì  
14 giugno  
ore 21

# I QUARTETTI PER FLAUTO E ARCHI DI MOZART

esecuzione integrale

Bagnolo di Lonigo,  
Barchessa di  
Villa Pisani Bonetti

**Wolfgang Amadeus MOZART**  
(1756 - 1791)

Quartetto in do maggiore K 285b

*Allegro*

*Andantino con variazioni*

Quartetto in sol maggiore K 285a

*Andante*

*Tempo di Menuetto*

Quartetto in la maggiore K 298

*Andantino con variazioni*

*Menuetto*

*Rondò (Allegro grazioso)*

Quartetto in re maggiore K 285

*Allegro*

*Adagio*

*Rondò*

**I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI**

con la partecipazione di **MASSIMO MERCELLI**, flauto

**Lucio DEGANI**, violino

**Silvestro FAVERO**, viola

**Gianantonio VIERO**, violoncello

Giovedì  
15 giugno  
ore 21

# I SOLISTI VENETI incontrano I SOLISTI AQUILANI

Padova,  
Sala dei Giganti  
al Liviano

**Nino ROTA**  
(1911 - 1979)

Concerto per archi

Preludio *Allegro ben moderato*

Scherzo *Allegro comodo*

Aria *Allegretto quasi adagio*

Finale *Allegro*

**Luis BACALOV**  
(1933 - 2017)

Concerto Grosso n. 1 per archi

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Moderato*

**Daniele ORLANDO**, violino

**Béla BARTÓK**  
(1881 - 1945)

Divertimento per archi

*Allegro non troppo*

*Molto Adagio*

*Allegro assai*

Mercoledì  
21 giugno  
ore 21

Padova,  
Scuola della Carità

in collaborazione con  
il Ministero della Cultura  
della Repubblica  
di Slovenia

Il concerto si svolge nell'ambito della collaborazione fra il Tartini Festival di Pirano e il Veneto Festival (Festival Internazionale Giuseppe Tartini)

Il nome dell'Ensemble si riferisce al fenomeno fisico del Terzo Suono (detto anche "Il Terzo Suono di Tartini") che Tartini ha scoperto e teorizzato e su cui ha basato una parte importante delle sue speculazioni matematiche e filosofiche.

# IL TERZO SUONO DI TARTINI

## Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Sonata in mi minore RV 50 (attrib.)  
per flauto e basso continuo

*Andante*

*Siciliano*

*Allegro*

*Arioso*

## Benedetto MARCELLO

(1686 - 1739)

Sonata in sol maggiore op.2 n. 5 per flauto e basso continuo

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

Sonata in fa maggiore n. 1 per violoncello e basso continuo

*Largo*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

## Georg Philipp TELEMANN

(1681 - 1767)

Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e basso continuo

*Vivace*

*Largo*

*Allegro*

## Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Sonata in la minore per violoncello e basso continuo

*Andante cantabile*

*Allegro assai*

*Andante cantabile*

*Allegro*

## Georg Friderich HAEDEL

(1685 - 1759)

Sonata in la minore HWV 362 per flauto e basso continuo

*Larghetto*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

## ENSEMBLE TERZO SUONO del Tartini Festival di Pirano

Jasna NADLES, flauto

Milan VRSAJKOV, violoncello

Ellen BRASLAVSKY, clavicembalo

Martedì  
27 giugno  
ore 21

# AU CLAIR DE LA LUNE

Treviso,  
Chiesa di  
S. Francesco

**Wolfgang Amadeus MOZART**

(1756 - 1791)

Divertimento in fa maggiore KV 138  
per archi

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

**Wolfgang Amadeus MOZART**

(1756 - 1791)

Concerto in do maggiore KV 415  
per pianoforte e archi

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

**Muzio CLEMENTI**

(1752 - 1832)

Fantasia con Variazioni sull'Aria  
"Au clair de la Lune" op. 48  
per pianoforte solo

**Camille SAINT-SAËNS**

(1835 - 1921)

"Wedding-Cake" Caprice-Valse op. 76  
per pianoforte e archi

**Carl Maria von WEBER**

(1786 - 1826)

Concerto in do maggiore op. 11  
per pianoforte ed archi  
(arrangiamento di Ignaz Moscheles)

*Allegro*

*Adagio*

*Presto*

**I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI**

con la partecipazione di

**ALESSANDRO CESARO**, pianoforte

**Lucio DEGANI**, **Enzo LIGRESTI**, violini

**Mario PALADIN**, viola

**Giuseppe BARUTTI**, violoncello

**Gabriele RAGGHIANI**, contrabbasso

# ART BONUS

AIUTACI  
A RENDERE  
VIVA  
LA MUSICA



Da oltre 60 anni I Solisti Veneti creano occasioni per avvicinarsi alla musica e offrono esperienze culturali d'eccellenza. Grazie ad Art Bonus, anche tu puoi diventare ambasciatore della cultura e della musica veneta nel mondo insieme a I Solisti Veneti.

Aiutaci a rendere viva la musica: sostieni anche tu i progetti musicali de I Solisti Veneti, dona ora!

## DONARE CONVIENE CON ART BONUS

Le erogazioni liberali effettuate a favore de I Solisti Veneti danno diritto all'ART BONUS

## COS'È L'ART BONUS?

L'Art Bonus è un'agevolazione fiscale istituita dal Decreto Legge 83/2014 e resa permanente con la Legge di Stabilità 2016, volta a incentivare le donazioni a favore della cultura, dello spettacolo e del patrimonio culturale. L'agevolazione fiscale dell'Art Bonus consente al donatore di recuperare a titolo di credito d'imposta il 65% di quanto donato nei tre anni successivi alla donazione.

### Donazione 65% recuperato

200 €	130 €
500 €	325 €
1000 €	650 €

## CHI NE PUÒ BENEFICIARE?

Tale credito d'imposta è riservato ai cittadini, alle aziende e agli enti non commerciali che effettuano erogazioni liberali a sostegno della cultura entro i seguenti limiti:

- 5 per mille dei ricavi annui per i soggetti titolari di reddito di impresa;
- 15% del reddito imponibile per i soggetti privati.

Scopri per quale progetto puoi donare, vai alla pagina de I Solisti Veneti su [artbonus.gov.it](http://artbonus.gov.it):

[artbonus.gov.it/2381-i-solisti-veneti](http://artbonus.gov.it/2381-i-solisti-veneti)

## COME EFFETTUARE UNA DONAZIONE TRAMITE ART BONUS?



Fai la tua donazione in modo veloce e trasparente con bonifico bancario sul conto

**IT59C0306912123100000012283**

intestato a I Solisti Veneti, oppure effettua una **donazione online** tramite il sito de I Solisti:

**[solistiveneti.it/sostienici/dona-ora/](http://solistiveneti.it/sostienici/dona-ora/)**.



Indica nella causale la dicitura:

“Art Bonus – I SOLISTI VENETI – il Tuo codice fiscale o partita Iva – Sostegno Stagione 2023”.



Invia all'indirizzo

[sostienici@solistiveneti.it](mailto:sostienici@solistiveneti.it)

la copia della contabile ai fini della registrazione: ti invieremo regolare ricevuta della tua donazione da usare in sede di dichiarazione dei redditi.

Grazie ai nostri sostenitori Art Bonus: Ivana Gerosa, Flavio Noè, Brigitte Tischer, Sally Spector, Antonella Casu, Marianna Martinoni e tanti altri.



DONA  
ORA

Martedì  
4 luglio  
ore 21.15

# MUSICA AUGUSTA

## Montegrotto Terme, Terme Romane

per l'Assessorato  
alla Cultura del Comune  
di Montegrotto Terme  
e MAT Mare Alto Teatro APS

### Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Sinfonia dall'Opera "La Verità in Cimento"  
*Allegro - Andante - Presto*

### Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in la minore RV 419 per violoncello e archi  
*Allegro - Andante - Allegro*

### Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Sonata in sol minore g5 "Il Trillo del Diavolo"  
per violino, archi e basso continuo  
*Larghetto affettuoso*  
*Allegro ("Tempo giusto della scuola Tartinista")*  
*Andante*  
*Allegro*

### Franz SCHUBERT

(1797 - 1828)

"Fünf Deutsche Tänze" ("Cinque Danze Tedesche")  
per archi

### Giovanni BOTTESINI

(1821 - 1889)

Fantasia su "La Sonnambula" di Bellini  
per contrabbasso e archi

### Gaetano PUGNANI

(1731 - 1798)

Preludio e Allegro per violino e archi

### Pino DONAGGIO

(1941)

"Lettera" per violoncello e archi  
(dedicato a "I Solisti Veneti")

### Pablo de SARASATE

(1844 - 1908)

"Fantasia sulla Carmen" op. 25 per violino e archi

## I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI

Lucio DEGANI, Chiara PARRINI, violini

Mario PALADIN, viola

Giuseppe BARUTTI, violoncello

Gabriele RAGGHIANI, contrabbasso

Martedì  
11 luglio  
ore 21.30

Imola,  
Rocca Sforzesca

per l'Emilia Romagna  
Festival

# TRE FENOMENI PIOVANI, VIVALDI I CONCERTI DELLA NATURA

prima esecuzione assoluta

## **Antonio VIVALDI**

(1678 - 1741)

Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1

“La Tempesta di mare”

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro - Largo - Presto*

Concerto in sol minore op. 10 n. 2 “La Notte”

per flauto, archi e basso continuo

*Largo*

*Fantasmî (Presto - Largo - Presto)*

*Il Sonno (Largo)*

*Allegro*

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 “Il Gardellino”

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro - Cantabile - Allegro*

## **Nicola PIOVANI**

(1946)

“Tre Fenomeni”

(dedicati a Massimo Mercelli e a “I Solisti Veneti”)

*prima esecuzione assoluta*

“Lo Tsunami” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Allegro - Andantino - Allegro moderato*

“L'Eclissi di luna” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Tempo di marcia - Andantino - Moderato*

“La Tortorella” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Andantino scherzoso - Lento con libertà - Allegro*

**NICOLA PIOVANI**, direttore

**GIULIANO CARELLA**, direttore

**MASSIMO MERCELLI**, flauto

**I SOLISTI VENETI**

# Nicola Piovani

## TRE FENOMENI

(dedicati a Massimo Mercelli e a "I Solisti Veneti")

Il Premio Oscar Nicola Piovani, ispirandosi ai tre celebri Concerti della "Natura" per flauto e archi di Antonio Vivaldi, ha dato vita a tre inedite composizioni che attualizzano i temi vivaldiani in un gioco ironico di rimandi e contrapposizioni. Un progetto che coniuga arte, cultura e quelle emozioni che spesso si ritrovano solamente proprio in una riflessione su quanto la natura ci offre.

"I tre brevi Concerti per flauto e piccola orchestra che presenteremo recano i titoli: *L'Eclissi di luna, La Tortorella, Lo Tsunami*. Sono ispirati a tre capolavori vivaldiani: *La Notte, Il Gardellino, La Tempesta di mare*. Stesse durate, stesso organico con qualche piccola deroga. Li ho scritti non per fare esercizio di stile, ma per scavare nell'attualità di quei suggestivi titoli, tenendo conto nel contempo della componente virtuosistica, sempre presente in Vivaldi. Il virtuosismo, come tutti sanno, a volte copre il vuoto di idee. In Vivaldi invece, quasi sempre il virtuosismo è un volo in alto, un ghirigoro atletico che racconta una profondità abissale di contenuti emotivi. Quando nel comporre ti scegli un modello così alto, non puoi ovviamente entrare in competizione con l'originale, battaglia persa in partenza. E allora, per assolvere il mio desiderio di cimentarmi con materiale tanto grandioso, più che un capriccio, preferisco considerarlo un omaggio. Omaggio a un grande artista del passato la cui modernità risulta ogni giorno più sconcertante".

Nicola Piovani



Mercoledì  
12 luglio  
ore 21.15

Padova,  
Piazza Eremitani

in collaborazione con il  
Castello Festival di Padova

# TRE FENOMENI PIOVANI, VIVALDI I CONCERTI DELLA NATURA

prima esecuzione regionale

## **Antonio VIVALDI**

(1678 - 1741)

Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1

“La Tempesta di mare”

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro - Largo - Presto*

Concerto in sol minore op. 10 n. 2 “La Notte”

per flauto, archi e basso continuo

*Largo*

*Fantasmî (Presto - Largo - Presto)*

*Il Sonno (Largo)*

*Allegro*

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 “Il Gardellino”

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro - Cantabile - Allegro*

## **Nicola PIOVANI**

(1946)

“Tre Fenomeni”

(dedicati a Massimo Mercelli e a “I Solisti Veneti”)

*prima esecuzione regionale*

“Lo Tsunami” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Allegro - Andantino - Allegro moderato*

“L’Eclissi di luna” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Tempo di marcia - Andantino - Moderato*

“La Tortorella” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Andantino scherzoso - Lento con libertà - Allegro*

**NICOLA PIOVANI**, direttore

**GIULIANO CARELLA**, direttore

**MASSIMO MERCELLI**, flauto

**I SOLISTI VENETI**

# VILLA DI MASER

**Straordinaria armonia  
tra architettura, arte e paesaggio**



**L'architetto Andrea Palladio (1508-80)**

**Il pittore Paolo Veronese (1528-88)**

**Lo scultore Alessandro Vittoria (1525-1608)**

**La terra dell'Asolo Prosecco e del Montello Rosso  
DOCG Superiori**

**[villadimaser.it](http://villadimaser.it)**



Domenica  
16 luglio  
ore 18.30

Maser,  
Villa di Maser

# BUFFO MA... NON TROPPO

## Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Divertimento in re maggiore K 136 per archi

*Allegro - Andante - Presto*

Aria in fa maggiore KV 541

“Un bacio di mano”

Aria in fa maggiore KV 433

“Männer suchen stets zu naschen”

## Domenico CIMAROSA

(1749 - 1801)

Aria del Signor Giampaolo

“Le figliole che so' de vent'anni”

da “Le astuzie femminili”

## Louis SPOHR

(1784 - 1859)

Concerto in la minore op. 47 n. 8

“Wie eine Gesangszene” (“Come una scena lirica”)

per violino e archi

*Allegro molto*

*Adagio*

*Andante - Allegro moderato*

**Lucio DEGANI**, violino

## Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Recitativo ed Aria di Figaro

“Tutto è disposto - Aprite un po' quegli'occhi”

da “Le nozze di Figaro”

## Gioachino ROSSINI

(1792 - 1868)

Rossini - Cavatina di Don Pomponio

“Co' sta' grazia” da “La gazetta”

Prima Sonata per archi in sol maggiore

*Moderato - Andantino - Allegro*

Recitativo ed Aria di Don Magnifico

“Mi par che quei birbanti - Sia qualunque delle figlie”

da “La Cenerentola”

**I SOLISTI VENETI** diretti da **GIULIANO CARELLA**

con la partecipazione di

**BRUNO DE SIMONE**, bass-baritone



Villa dei Vescovi  
Luvigliano di Torreglia (PD)

Martedì  
18 luglio  
ore 20.30

Luvigliano di  
Torreglia,  
Villa dei Vescovi

Con il contributo della  
Fondazione Cassa  
di Risparmio di Padova  
e Rovigo

# BUFFO MA... NON TROPPO

## Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Divertimento in re maggiore K 136 per archi  
*Allegro - Andante - Presto*

Aria in fa maggiore KV 541  
"Un bacio di mano"

Aria in fa maggiore KV 433  
"Männer suchen stets zu naschen"

## Domenico CIMAROSA

(1749 - 1801)

Aria del Signor Giampaolo  
"Le figliole che so' de vent'anni"  
da "Le astuzie femminili"

## Louis SPOHR

(1784 - 1859)

Concerto in la minore op. 47 n. 8  
"Wie eine Gesangszene" ("Come una scena lirica")  
per violino e archi  
*Allegro molto*  
*Adagio*  
*Andante - Allegro moderato*

**Lucio DEGANI**, violino

## Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Recitativo ed Aria di Figaro  
"Tutto è disposto - Aprite un po' quegli'occhi"  
da "Le nozze di Figaro"

## Gioachino ROSSINI

(1792 - 1868)

Rossini - Cavatina di Don Pomponio  
"Co' sta' grazia" da "La gazetta"

Prima Sonata per archi in sol maggiore  
*Moderato - Andantino - Allegro*

Recitativo ed Aria di Don Magnifico  
"Mi par che quei birbanti - Sia qualunque delle figlie"  
da "La Cenerentola"

**I SOLISTI VENETI** diretti da **GIULIANO CARELLA**

con la partecipazione di

**BRUNO DE SIMONE**, bass-baritone

Domenica  
23 luglio  
ore 21.30

Cividale del Friuli,  
Piazza Duomo

per il **Mittelfest**

# TRE FENOMENI PIOVANI, VIVALDI I CONCERTI DELLA NATURA

prima esecuzione regionale

## **Antonio VIVALDI**

(1678 - 1741)

Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1

“La Tempesta di mare”

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro - Largo - Presto*

Concerto in sol minore op. 10 n. 2 “La Notte”

per flauto, archi e basso continuo

*Largo*

*Fantasmî (Presto - Largo - Presto)*

*Il Sonno (Largo)*

*Allegro*

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 “Il Gardellino”

per flauto, archi e basso continuo

*Allegro - Cantabile - Allegro*

## **Nicola PIOVANI**

(1946)

“Tre Fenomeni”

(dedicati a Massimo Mercelli e a “I Solisti Veneti”)

*prima esecuzione regionale*

“Lo Tsunami” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Allegro - Andantino - Allegro moderato*

“L’Eclissi di luna” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Tempo di marcia - Andantino - Moderato*

“La Tortorella” per flauto, archi, pianoforte e percussioni

*Andantino scherzoso - Lento con libertà - Allegro*

**NICOLA PIOVANI**, direttore

**GIULIANO CARELLA**, direttore

**MASSIMO MERCELLI**, flauto

**I SOLISTI VENETI**

Martedì  
1° agosto  
ore 21

Rosà,  
Villa Dolfin Boldù

per  
l'OperaEstate Festival  
Veneto 2023

# COLORI VENETI DELLA TAVOLOZZA BACHIANA

## **Tomaso ALBINONI**

(1671 - 1750)

Concerto in fa maggiore op. 5 n. 2  
per archi e basso continuo

*Allegro - Largo - Allegro assai*

## **Antonio VIVALDI**

(1678 - 1741)

Concerto in la minore RV 419  
per violoncello, archi e basso continuo

*Allegro - Andante - Allegro*

**Giuseppe BARUTTI**, violoncello

## **Giuseppe TARTINI**

(1692 - 1770)

Concerto in la maggiore D 96  
per violino, archi e basso continuo

*Allegro - Adagio - Presto*

*Largo andante (A rivi a fonti a fiumi  
correte amare lagrime  
sin tanto che consumi  
l'acerbo mio dolor)*

**Lucio DEGANI**, violino

## **Antonio VIVALDI**

(1678 - 1741)

Sinfonia "L'Olimpiade" RV 725  
per archi e basso continuo

## **Baldassare GALUPPI**

(1706 - 1785)

Concerto in do maggiore  
per clavicembalo e archi

*(Allegro non tanto) - Largo - Allegro*

**Roberto LOREGGIAN**, clavicembalo

## **Johann Sebastian BACH**

(1685 - 1750)

Concerto in re minore BWV 1043  
per due violini, archi e basso continuo

*Vivace - Largo, ma non tanto - Allegro*

**Lucio DEGANI**, **Enzo LIGRESTI**, violini

**I SOLISTI VENETI** diretti da **GIULIANO CARELLA**

Sabato  
26 agosto  
ore 20,30

# OMAGGIO A TARTINI

*il Veneto Festival va a ...*  
**Pirano, Slovenia**  
**Chiostro**  
**della Chiesa**  
**di San Francesco**

in collaborazione col  
**Tartini Festival di Pirano (\*)**  
e il **Comune di Pirano**

## **Arcangelo CORELLI**

(1653 - 1713)

Concerto Grosso in re maggiore op. 6 n. 4

*Adagio - Allegro*

*Adagio*

*Vivace*

*Allegro*

## **Baldassare GALUPPI**

(1706 - 1785)

Concerto in do maggiore  
per clavicembalo e archi

*(Allegro non tanto)*

*Largo*

*Allegro*

**Roberto LOREGGIAN**, clavicembalo

## **Giuseppe TARTINI**

(1692 - 1770)

Concerto in la minore D 113  
per violino, archi e basso continuo

*Allegro*

*Grave*

*Allegro*

**Lucio DEGANI**, violino

## **Johann Sebastian BACH**

(1685 - 1750)

Concerto in re minore BWV 1052  
per clavicembalo e archi

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**Roberto LOREGGIAN**, clavicembalo

## **Francesco GEMINIANI**

(1687 - 1762)

Concerto Grosso in re minore op. 5 n. 12  
"sulla Follia di Arcangelo Corelli"  
per archi e basso continuo

(\*) nell'ambito della collaborazione fra il Tartini Festival di Pirano e il Veneto Festival (Festival Internazionale Giuseppe Tartini)

**I SOLISTI VENETI** diretti da **GIULIANO CARELLA**

Venerdì  
8 settembre  
ore 21

# L'ALBA DEL CLASSICISMO

Rovigo,  
Auditorium del  
Conservatorio  
Venezze

per il Festival Pianistico  
Internazionale  
Bartolomeo Cristofori

in collaborazione con  
Rovigo Cello City

Concorso Internazionale  
Claudio Scimone

**Luigi BOCCHERINI**

(1743 - 1805)

Ouverture dallo "Stabat Mater" per archi

"La musica notturna delle strade di Madrid" G 324  
per archi

*Ave Maria del quartiere*

*Ave Maria delle Parrocchie*

*Minuetto de ciechi*

*Rosario*

*Los Manolos*

*Ritirata (con variazioni)*

Concerto in si bemolle maggiore G 482  
per violoncello e archi

*Allegro moderato*

*Adagio non troppo*

*Rondò (Allegro)*

**Johann Sebastian BACH**

(1685 - 1750)

Sonata in sol maggiore BWV 1027  
per violoncello e pianoforte

*Adagio*

*Allegro ma non tanto*

*Andante*

*Allegro moderato*

Concerto n. 7 in sol minore BWV 1058  
per pianoforte e archi

*(Allegro)*

*Andante*

*Allegro assai*

**I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI**

con la partecipazione di

**LUCA GIOVANNINI**, violoncello

*(Premio Scimone - Pancolini 2022)*

**RICCARDO MARTINELLI**, pianoforte

**Lucio DEGANI**, Chiara **PARRINI**, violini

**Mario PALADIN**, viola

**Giuseppe BARUTTI**, violoncello

**Gabriele RAGGHIANI**, contrabbasso

Martedì  
12 settembre  
ore 19

# FANTASIE D'ARCHI

*il Veneto Festival va a ...*  
**Varna, Bulgaria**  
**National Concert Hall**

per il **Varna Summer**  
**International**  
**Music Festival 2023**

**Ermanno WOLF-FERRARI**

(1876 - 1948)

Serenata per archi

*Allegro*

*Andante*

*Scherzo - Presto*

*Finale - Presto*

**Antonio BAZZINI**

(1818 - 1897)

Fantasia sulla "Traviata" op. 50

per violino e archi

**Lucio DEGANI**, violino

**Giuseppe VERDI**

(1813 - 1901)

Quartetto in mi minore

(versione dell'autore per orchestra d'archi)

*Allegro*

*Andantino*

*Prestissimo*

*Scherzo Fuga (Allegro assai mosso)*

**I SOLISTI VENETI** diretti da **GIULIANO CARELLA**

Sabato  
23 settembre  
ore 21

Padova,  
Auditorium Pollini

Concerto di premiazione del  
**CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
CLAUDIO  
SCIMONE**  
2023

Solisti vincitori del  
**Premio Scimone - Pancolini**  
**Premio Pancolini Giovane Talento**  
**Premio Giuseppe Tartini**



Claudio Scimone, fondatore de I Solisti Veneti

**I SOLISTI VENETI** diretti da **GIULIANO CARELLA**

# I SOLISTI VENETI

L'Orchestra de I Solisti Veneti festeggia nel 2023 il proprio 64.mo anno di attività.

Fondata nel 1959 da Claudio Scimone, l'Orchestra è ascesa rapidamente ai vertici della fama internazionale destando l'incondizionato entusiasmo del pubblico e della critica. Ambasciatori della cultura e della musica veneta nel mondo con più di 6.000 concerti tenuti in oltre 90 nazioni, I Solisti Veneti hanno suonato nelle più importanti sale da concerto e per le più prestigiose istituzioni musicali, dal Festival di Salisburgo (dove sono stati presenti in più di 30 occasioni) alla Carnegie Hall di New York. Nel nome e nel segno del loro fondatore e Direttore, scomparso nel 2018, I Solisti Veneti e il nuovo Direttore Artistico e musicale Giuliano Carella, continuano a perpetuare l'eredità spirituale ed estetica del Maestro.

Con una discografia di oltre 350 titoli in LP, CD, e DVD I Solisti Veneti hanno ottenuto i più alti riconoscimenti mondiali in campo musicale, il Premio Grammy Award di Los Angeles, numerosi Grand Prix du disque dell'Académie Charles Cros di Parigi e dell'Académie du Disque Lyrique, molteplici Premi della Critica Discografica italiana, e l'originale Premio del Festival Bar vinto con 350.000 preferenze da parte del pubblico dei più giovani. Al Teatro La Fenice di Venezia è stato loro assegnato nel 2008 il Premio "Una vita nella musica" dell'Associazione Rubinstein e sono stati al centro di importanti programmi televisivi fra i quali "Le Sette Parole" di Haydn nella Cappella degli Scrovegni di Padova (regia di Ermanno Olmi) e "Vivaldi peintre de la musique" di François Reichenbach. Hanno collaborato con i più importanti artisti della nostra epoca da Plácido Domingo a José Carreras, June Anderson, Ruggero Raimondi, Andrea Bocelli, Marylyn Horne, Samuel Ramey, Itzaak Perlman, Henryk Szeryng, Sviatoslav Richter, Jean Pierre Rampal, James Galway, Salvatore

Accardo, Uto Ughi per non citarne che alcuni. Sono stati i primi in Italia fin dal 1965 a tenere concerti nelle scuole e hanno tenuto master class sull'interpretazione della musica veneta nei Paesi Europei, in Venezuela per il "Sistema" di José Abreu, negli USA, in Canada, Cina, Oman e Kenya. Hanno riportato alla luce in concerto, in teatro e in parte pubblicato nelle loro edizioni, centinaia di opere sconosciute del grande patrimonio musicale italiano, rivelando numerosi "grandi" del passato e curando la pubblicazione dell'opera omnia di Giuseppe Tartini. Eseguendo "Il Nascimento dell'Aurora" e "Il Concilio dei Pianeti" di Tommaso Albinoni nonché il suo intermezzo "Pimpinone" hanno rivelato la bellezza dell'opera vocale di Tommaso Albinoni. Molti fra i più noti compositori della nostra epoca, fra cui Ennio Morricone, Giuseppe De Marzi, Sylvano Bussotti, Franco Donatoni, Gian Francesco Malipiero, Cristóbal Halffter, Marius Constant, Luis de Pablo, Azio Corghi, Domenico Guaccero, Giacomo Manzoni, Alessandro Cadario, hanno dedicato loro musiche a I Solisti Veneti e a Claudio Scimone creando così una importante letteratura per 10 o più archi solisti. Per dimostrare il legame profondo esistente fra la musica veneta, l'architettura e le arti figurative hanno registrato una serie di DVD di grande importanza quali "Le Stagioni di Vivaldi nelle Ville di Palladio" (Arthaus), "Il Gloria e la musica sacra di Vivaldi in San Marco a Venezia e nella Cappella degli Scrovegni in Padova" (Dynamic), "I Concerti per flauto di Vivaldi con James Galway nel Palazzo Ducale di Venezia" (Hardy Classic) e molti altri. Il Parlamento Europeo, in occasione del loro 50.mo anniversario, ha dedicato a I Solisti Veneti una targa in cui li ha qualificati "promotori straordinari della cultura al di là delle frontiere". Le Ambasciate d'Italia di Lussemburgo, Bruxelles, Parigi, Vienna e altre hanno affidato a I Solisti Veneti le manifestazioni ufficiali di apertura o di

chiusura del Semestre italiano di Presidenza della UE.

Nel 2015 e nel 2016 Pino Donaggio, che con I Solisti Veneti ha esordito come brillante giovane solista agli inizi dell'attività dell'Orchestra, ha dedicato loro una serie molto varia di composizioni raccolta in un CD edito dalla Warner intitolato "Lettere". Nel 2019, in occasione del 60.mo anniversario dei "Solisti", il noto cantautore e compositore di colonne sonore ha scritto ancora cinque brani a loro dedicati e incisi dai "Solisti" nel CD "Nel Cinema e nella Classica".

Nel triennio 2020-2022, nonostante la pandemia e le relative restrizioni, I Solisti Veneti diretti da Giuliano Carella sono stati ospiti di alcune delle maggiori rassegne ed istituzioni musicali italiane e straniere come: Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Festival Pergolesi Spontini di Jesi, Stradivari Festival di Cremona, Emilia Romagna Festival, Teatro Pavarotti-Freni di Modena, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Verdi di Salerno, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Sala Tchaikovsky di Mosca, Teatro Nazionale dell'Opera di Atene, Ljubljana Festival, Fondation

Gianadda di Martigny, Musikverein Kärnten di Klagenfurt, Festival de Musique di Toulon, Royal Opera House di Muscat, Tartini Festival di Pirano, Festival de las Velas di Segovia, solo per citarne alcune.

Dopo le storiche collaborazioni con artisti della musica leggera come Lucio Dalla, Gino Paoli e Massimo Ranieri, l'ultimo biennio ha visto nascere nuove collaborazioni e sperimentazioni che hanno portato l'Orchestra ad esibirsi insieme ai jazzisti di fama internazionale Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura, ad effettuare registrazioni audio e video, dirette streaming e a partecipare alla realizzazione del nuovo disco di Amilcar Soto Rodriguez e Susana Baca, vincitrice di tre Latin Grammy Award.

Nel 2023 presenteranno la 53.ma edizione del Veneto Festival (Festival internazionale G. Tartini) e la Quarta edizione del Festival in collaborazione con il FAI - Fondo per l'Ambiente italiano "I Solisti Veneti per il FAI", ciclo concertistico nato nel 2020 e strutturato in forma di festival itinerante che intende promuovere un dialogo suggestivo tra musica, storia ed arte.



## GIULIANO CARELLA

Allievo prediletto di Claudio Scimone (fondatore e direttore de "I Solisti Veneti" dal 1959 al 2018) che nel 1990 lo nomina Presidente dell'Ente, dirige per la prima volta "I Solisti Veneti" a poche settimane dalla scomparsa del Maestro, nell'importante concerto presso la Fondazione Gianadda di Martigny, Svizzera. Immediatamente dopo, quale naturale erede spirituale ed estetico di Claudio Scimone, i soci e i musicisti dell'Ente lo eleggono all'unanimità nuovo Direttore artistico e musicale considerandone l'enorme esperienza musicale in Italia e ancor più all'estero. Il repertorio operistico di Carella conta oltre un centinaio di titoli di compositori italiani, francesi e tedeschi spaziando da Paisiello ad oggi. Direttore musicale del Festival Pucciniano di Torre del Lago (1986-1991), Primo Direttore ospite della Fondazione Arena di Verona (1998-2002), Direttore musicale dell'Opéra de Toulon (2002-2016), è stato inoltre Direttore ospite alla Staatsoper di Vienna, Deutsche Oper e Staatsoper Unter den Linden di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Opera di Francoforte, Staatsoper di Stoccarda, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Amburgo, Aalto Musiktheater di Essen, Opéra Comique di Parigi, Opéra di Marsiglia, Opéra National du Rhin di Strasburgo, Opéra National de Lorraine di Nancy, Opéra di Nantes Angers, Opéra di Montecarlo, Opéra di Ginevra, Fondazione Gianadda di Martigny, Nederlandse Oper di Amsterdam, Teatro de la Monnaie di Bruxelles, Det Kongelige Theater di Copenhagen, Teatro Real di Madrid, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Nacional São Carlos di Lisbona, Opera North di Leeds, Festival di Edimburgo, Teatro Bolshoi di Mosca, Opera Nazionale Romana di Timisoara, New Israeli Opera di Tel Aviv, Michigan Opera di Detroit, Opera di Dallas, Opéra di Montreal, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile, New National Theater e Japan Opera Foundation di Tokyo. In Italia ha diretto all'Arena di Verona (tre

produzioni di Tosca, due produzioni de La Traviata, Aida, Turandot, Madama Butterfly e Il Trovatore), Teatro Filarmonico di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Bellini di Catania, Teatro del Giglio di Lucca, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Sociale di Trento, Teatro Comunale di Bolzano, Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari, al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca e per la Settimana musicale dell'Accademia Chigiana di Siena.

Nell'ultimo triennio, oltre a più di 150 concerti con "I Solisti Veneti", ha riscosso significativi successi con Francesca da Rimini (Zandonai) e Madama Butterfly all'Opéra National du Rhin di Strasburgo, Ariodante, Don Pasquale e Rigoletto alla Staatsoper di Stoccarda, Madama Butterfly al Kongelige Theater di Copenhagen, Roberto Devereux all'Opera di Francoforte, Romeo et Juliette all'Opéra di Montreal, Aida all'Opera National de Lorraine di Nancy, Bohème all'Opera di Dallas, Faust all'Opéra di Nizza, Simon Boccanegra al New Israeli Opera di Tel Aviv, Giovanna D'Arco al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, I Puritani e Tosca all'Opéra di Marsiglia, Un ballo in maschera all'Opera Nazionale Rumena di Timisoara. Fra i maggiori impegni del 2022 e del 2023 si citano Carmen a Tolosa, Bianca e Falliero a Francoforte, Aida e Il Trovatore a Tel Aviv, Turandot in Oman, La Sonnambula a Nizza, Francesca da Rimini (Mercadante) a Erl, Norma a Essen.

L'elenco delle registrazioni discografiche comprende: Elisabetta, regina d'Inghilterra e Adelaide di Borgogna di Rossini, L'Esule di Granata di Meyerbeer e Il Diluvio Universale di Donizetti registrate per Opera Rara; Francesca da Rimini di Zandonai, L'Amore dei tre re di Montemezzi, La Wally di Catalani, Andrea Chénier di Giordano, Macbeth di Verdi, Poliuto di Donizetti, Il Pirata di Bellini, Romeo et Juliette di Gounod e Samson et Dalila di Saint-Saëns registrate al Concertgebouw di Amsterdam

per NPS (Radio-televisione olandese); Ernani di Verdi, La Sonnambula di Bellini e Il Giuramento di Mercadante per Nuova Era; L'ultimo giorno di Pompei di Pacini, Caritea, regina di Spagna di Mercadante, Il Duello comico, Le due contesse e la Proserpine di Paisiello per Dynamic, oltre che a una serie di Recitals in cui ha collaborato con Mariella Devia, Fiorenza Cedolins, Sumi Jo, Vesselina Kasarova e Jennifer Larmore per le case RCA, Teldec, Erato, Sony e Bongiovanni. Ha registrato in DVD Turandot e Norma al Gran Teatre del Liceu di Barcellona per TDK, I Puritani alla De Nederlandse Opera di Amsterdam per Opera Rara, Turandot all'Arena di Verona per ARTE, ancora Norma con il Teatro Bellini di Catania per Dynamic, I Puritani per l'Opera Royale de Wallonie di Liegi e, nel 2017, Le Prophète di Meyerbeer all'Aalto-Theater di Essen per Oehms Classics.

Al repertorio operistico si affianca quello sinfonico alla testa di prestigiose orchestre, tra le quali Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, Philharmonia Orchestra di Londra, London Philharmonic Orchestra, Academy of St-Martin in the Fields, English Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, Staatskapelle Dresden,

Staatskapelle Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchester Des Saarländischen Rundfunks, Staatrorchester Stuttgart, Frankfurter Oper und Museumorchester, Essener Philharmoniker, NPS Radio Filharmonisch Orkest, NPS Radio Kamer Filharmonie, Nederlands Philharmonisch Orkest, Det Kongelige Orchester di Copenhagen, Odens e Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Russian National Orchestra Mosca, Opera Nazionale Rumena di Timisoara, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester Tallin, Orchestre Métropolitain de Montreal, Tokyo Philharmonic Orchestra.

Giuliano Carella, nato a Milano nel 1956 e veronese d'adozione, si è diplomato in Direzione d'orchestra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e in Composizione al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. Si è perfezionato, sotto la guida di Franco Ferrara, all'Accademia Chigiana di Siena dove ha conseguito il Diploma di Merito in Direzione d'orchestra. Prima di abbandonare l'attività didattica ha insegnato nei Conservatori di Adria, Mantova, Brescia e Verona, in qualità di Professore di ruolo per il Corso di Musica d'insieme per strumenti ad arco e Quartetto.



# VENETO FESTIVAL 2023

## 53° FESTIVAL INTERNAZIONALE GIUSEPPE TARTINI

*Musica, arte e architettura dal Veneto al Mondo*

Presidente Onorario: Il Sindaco di Padova **Sergio Giordani**

Il Festival è organizzato dall'Ente "I Solisti Veneti" e dal Comune di Padova (Assessorato alla Cultura), in collaborazione con l'Accademia Tartiniana di Padova, con il contributo del Ministero della Cultura e della Regione del Veneto.

Per le singole manifestazioni, inoltre, il Festival è stato organizzato in collaborazione con:

Assessorato alla Cultura del Comune di Montegrotto Terme

Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso

Castello Festival di Padova

Comitato Unicef di Padova

Comune di Lonigo

Comune di Maser

Comune di Pirano

Comune di Rovigo

Comune di Torreglia

Comune di Treviso

Concorso Internazionale Claudio Scimone

Conservatorio Cesare Pollini di Padova

Emilia Romagna Festival

FAI Fondo Ambiente Italiano

Festival de Música dos Capuchos

Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

I Solisti Aquilani

MantovaMusica

MAT Mare Alto Teatro APS

Ministero della Cultura della Repubblica di Slovenia

Mittelfest

OperaEstate Festival Veneto

Opera Immacolata Concezione Onlus

Pro Loco Pro Venzone

Provincia di Treviso - Reteventi Cultura Veneto

Rovigo Cello City

Scuola di Musica Gershwin

Scuola della Carità

Tartini Festival di Pirano

Università degli Studi di Padova

Varna Summer International Music Festival

Villa dei Vescovi

Villa di Maser

Villa Dolfin Boldù

Villa Pisani Bonetti

# I SOLISTI VENETI

diretti da  
**GIULIANO CARELLA**

per il **VENETO FESTIVAL 2023**

**Lucio DEGANI**, violino principale

**Chiara PARRINI**, **Glauco BERTAGNIN**,  
**Marco BRONZI**, **Enzo LIGRESTI**,  
**Michelangelo LENTINI**,  
**Antonella DEFRENZA**,  
**Luca FALASCA**,  
**Francesco ZANCHETTA**,  
**Leonardo GIOVINE**, **Matteo RUFFO**,  
**Sokol PREKALORI**, violini

**Mario PALADIN**, **Silvestro FAVERO**,  
**Cesar BRACHO BRACHO**, viole

**Gianantonio VIERO**, **Giuseppe BARUTTI**,  
**Ludovico ARMELLINI**, **Carlo TEODORO**,  
violoncelli

**Gabriele RAGGHIANI**,  
**Luca STEVANATO**,  
**Leonardo GALLIGIONI**, contrabbassi

**Paolo GRAZIA**, **Marco GIRONI**,  
**Silvano SCANZIANI**, oboi

**Giulia GINESTRINI**, fagotto

**Stefano PIGNATELLI**, **Sergio BONI**, corni

**Roberto LOREGGIAN**, **Silvio CELEGHIN**,  
clavicembalo e organo

**Alessandro CESARO**, pianoforte

**Ivano ZANENGGI**, **Fabiano MERLANTE**,  
arciliuto

# ENTE "I SOLISTI VENETI"

Presidente  
**Vittorio DALLE ORE**

Presidente onorario  
**Léonard GIANADDA**

Direttore artistico  
**Giuliano CARELLA**

Consiglio direttivo  
**Ambrogio FASSINA**  
(Amministratore delegato)  
**Giuliano CARELLA**  
**Vittorio DALLE ORE**  
**Marco MAGNIFICO**

Revisori dei conti  
**Enzo NALLI**  
**Mauro TOSATO**

Segretario generale e artistico  
**Adalberto ZANELLA**

Coordinamento  
**Maurizio CAVAGNINI**

Segreteria  
**Lorenza CHIABRERA**  
**Claudia PASQUA**

Amministrazione  
**Elisabetta BARUTTA**

Ufficio Stampa  
**Barbara CODOGNO**

L'Ente "I Solisti Veneti"  
opera sotto l'egida del Ministero della Cultura,  
del Comune di Padova - Assessorato  
alla Cultura e della Regione del Veneto

[www.solistiveneti.it](http://www.solistiveneti.it)

Seguici sui social



# SINFONIA DEL FAI-DA-TE

SCOPRI TUTTI GLI STRUMENTI PER IL BRICOLAGE  
NEI CENTRI SPECIALIZZATI MAURER  
E NELLE MIGLIORI FERRAMENTA.



**MAURER**<sup>®</sup>  
Il migliore amico per i tuoi lavori.



Gestioni Immobiliari



# PASSION FOR FLEXIBILITY

INDUSTRIAL RUBBER HOSE

**MG** ivg colbachini spa  
■■■■■■■■■■ MG ■■■■■■■■■■



[www.ivgspa.it](http://www.ivgspa.it)