



I SOLISTI
VENETI



2025 - VI Edizione

I SOLISTI VENETI per il FAI

nel 50° anniversario del Fondo per l'Ambiente Italiano

15 luglio - 28 settembre

I SOLISTI VENETI

Diretti da
GIULIANO
CARELLA

CALENDARIO GENERALE I SOLISTI VENETI per il FAI 2025 VI Edizione

VILLA DEI VESCOVI

Luvigliano di Torreglia - Padova

MARTEDÌ 15 LUGLIO, ore 21

OPERA IN VILLA

I SOLISTI VENETI

Diretti da GIULIANO CARELLA

SILVIA PORCELLINI, soprano

GIULIO IERMINI, baritono

VANDA BOVO, LEONARDO RIGATO, attori

Regia di ALDO TARABELLA

ALESSANDRO SCARLATTI

“Serpollo e Serpilla”

Scene buffe da “Il pastor di Corinto”

“Servilia e Flacco”

Scene buffe da “La caduta de’ Decemviri”

In collaborazione con la

Scuola dell’Opera del

Teatro Comunale di Bologna

CASTELLO DI AVIO

Sabbionara di Avio - Trento

SABATO 30 AGOSTO, ore 20.15

IL LIUTO IN EUROPA

Dal Rinascimento al Barocco

IVANO ZANENGGHI, arciliuto e liuto barocco

MATTEO SIMONE, liuto rinascimentale

Musiche rinascimentali e barocche per liuto

CASTELLO DI MASINO

Caravino - Torino

DOMENICA 7 SETTEMBRE, ore 17

PANORAMI MUSICALI

LUCIO DEGANI, violino

ROBERTO LOREGGIAN, clavicembalo

Musiche di CORELLI, BACH, VIVALDI, TARTINI

VILLA PANZA

Varese

MARTEDÌ 9 SETTEMBRE, ore 21

ANTONIO VIVALDI

L’OPERA UNDECESIMA

Esecuzione integrale

I SOLISTI VENETI

Diretti da GIULIANO CARELLA

PALAZZO MORONI

Bergamo

GIOVEDÌ 11 SETTEMBRE, ore 21

ARCHITETTURA SONORA

In occasione del 15° Landscape Festival

I SOLISTI VENETI

Diretti da GIULIANO CARELLA

Musiche di CORELLI, VIVALDI,

HÄNDEL, BACH

VILLA NECCHI CAMPIGLIO

Milano

DOMENICA 14 SETTEMBRE, ore 21

FOTOGRAMMI IN MUSICA

I SOLISTI VENETI

Diretti da GIULIANO CARELLA

MARINA CESARI, sassofono

Con la presenza di GERMANO

MAZZOCCHETTI, FRANCO PIERSANTI

e NICOLA PIOVANI

Musiche di VIVALDI, PLATTI,

SAMMARTINI, SYL’VESTROV,

PIOVANI, PIERSANTI, MAZZOCCHETTI

VILLA PANZA

Varese

VENERDÌ 19 SETTEMBRE, ore 21

O VENEZIA, VENAGA VENUSIA

Nel 300° anniversario della nascita di

Giacomo Casanova

I SOLISTI VENETI

Diretti da GIULIANO CARELLA

FILOMENA MORETTI, chitarra

Con la presenza di PINO DONAGGIO

Musiche di VIVALDI, TARTINI, GALUPPI,

ROTA, DONAGGIO

VILLA NECCHI CAMPIGLIO

Milano

DOMENICA 28 SETTEMBRE, ore 21

OMAGGIO A LUCA ATTANASIO

I SOLISTI VENETI

Diretti da GIULIANO CARELLA

Musiche di HINDEMITH, ŠOSTAKOVIČ

Martedì
15 luglio
ore 21

Luvigliano di
Torreglia,
Villa dei Vescovi

OPERA IN VILLA

ALESSANDRO SCARLATTI

nel 300.mo anniversario della morte
(1660 - 1725)

SERPOLLO E SERPILLA

Scene buffe da “Il pastor di Corinto”

SERVILIA E FLACCO

Scene buffe da “La caduta de’ Decemviri”

I SOLISTI VENETI

diretti da

GIULIANO CARELLA

SILVIA PORCELLINI, soprano

GIULIO IERMINI, baritono

regia di

ALDO TARABELLA

costumi del

Teatro Comunale di Bologna

in collaborazione con la

**Scuola dell’Opera del Teatro Comunale
di Bologna**

trascrizione e revisione di

Carlo Steno Rossi

Con il contributo della



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Sabato
30 agosto
ore 20.15

IL LIUTO IN EUROPA

dal Rinascimento al Barocco

Sabbionara di
Avio, Trento
Castello di Avio

Musiche di

FRANCESCO DA MILANO (1497 - 1543)

THOMAS ROBINSON (1560 ? – 1610 ?)

JOHN DOWLAND (1563 - 1626)

ANTHONY HOLBORNE (1545 - 1602)

ALESSANDRO PICCININI (1566 - 1638)

MICHELANGELO GALILEI (1575 - 1631)

JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER (1580 ? - 1651)

ESAIAS REUSNER (1636 - 1679)

DAVID KELLNER (1670 - 1748)

ROBERT DE VISÉE (1652 - 1730)

SYLVIUS LEOPOLD WEISS (1689 - 1750)

Il liuto, giunto in Europa nel Medioevo e di antica origine araba (VI secolo), è divenuto lo strumento del Rinascimento per eccellenza ed è stato largamente utilizzato nel Barocco, sia come strumento solista che come basso continuo. La sua diffusione in Europa fu così capillare da adattarsi tanto alle raffinate esecuzioni presso le corti nobiliari quanto alle rappresentazioni popolari dei cantastorie girovaghi, presenti in tutto il continente. Prima dell'avvento del clavicembalo e del pianoforte, grazie al suono caldo e alla sua notevole duttilità nell'accompagnamento, fu utilizzato, nei palazzi reali e aristocratici, anche per l'insegnamento della musica. Tali successi, inoltre, portarono il liuto a divenire per secoli lo strumento più raffigurato dai Grandi della Storia dell'Arte, da Leonardo ai Maestri Veneziani, da Vermeer a Caravaggio. Per questi motivi – e grazie alla variegata selezione dei compositori, all'impiego del liuto rinascimentale e della sua evoluzione barocca – il programma del concerto attraversa due secoli di musica cosmopolita, mostrando come questo strumento a corde abbia rappresentato una vera e propria lingua comune europea, capace diffondere mode, tecniche e sensibilità.

IVANO ZANENGHI, arciliuto e liuto barocco

MATTEO SIMONE, liuto rinascimentale

Domenica
7 settembre
ore 17

PANORAMI MUSICALI

**Caravino, Torino
Castello di Masino**

ARCANGELO CORELLI

(1653 - 1713)
Sonata in re minore op. 5 n. 12
"La Follia"
per violino e clavicembalo

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)
dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004
per violino solo
Ciaccona

ANTONIO VIVALDI

(1678 - 1741)
Sonata in re maggiore RV 10
per violino e clavicembalo
Allegro - Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)
Concerto in re maggiore BWV 972
per clavicembalo (*)
Allegro
Larghetto
Allegro

GIUSEPPE TARTINI

(1692 - 1770)
Sonata in sol minore g5
"Il Trillo del Diavolo"
per violino e clavicembalo
Larghetto affettuoso
Allegro (Tempo giusto della scuola Tartinista)
Andante
Allegro

(*) trascrizione del Concerto in re maggiore n. 9 per violino, archi e basso continuo di Antonio Vivaldi, tratto dall'Opera Terza "L'Estro Armonico" pubblicata ad Amsterdam nel 1711.

LUCIO DEGANI, violino
ROBERTO LOREGGIAN, clavicembalo

Martedì
9 settembre
ore 21

ANTONIO VIVALDI

L'OPERA UNDICESIMA

Esecuzione integrale

Varese
Villa Panza

ANTONIO VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto n. 1 in re maggiore
per violino, archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Glauco BERTAGNIN, violino

Concerto n. 2 in mi minore "Il Favorito"
per violino, archi e basso continuo

Allegro

Andante

Allegro

Enzo LIGRESTI, violino

Concerto n. 3 in la maggiore
per violino, archi e basso continuo

Allegro

Aria Andante

Allegro

Michelangelo LENTINI, violino

Concerto n. 4 in sol maggiore
per violino, archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Chiara PARRINI, violino

Concerto n. 5 in do minore
per violino, archi e basso continuo

Allegro non molto

Largo

Allegro non molto

Lucio DEGANI, violino

Concerto n. 6 in sol minore
per oboe, archi e basso continuo

Allegro non molto

Largo cantabile

Allegro non molto

Paolo GRAZIA, oboe

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**

Giovedì
11 settembre
ore 21

ARCHITETTURA SONORA

in occasione del 15° Landscape Festival

Bergamo
Palazzo Moroni

ARCANGELO CORELLI

(1653 - 1713)

Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4
per archi e basso continuo

Adagio - Allegro

Adagio - Vivace

Allegro

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685 - 1759)

Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1
per archi e basso continuo

A tempo giusto

Allegro e forte

Adagio

Allegro

Allegro

ANTONIO VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in si bemolle maggiore RV 583
per violino "discordato", orchestra in due cori e basso continuo

Largo e spiccato - Allegro non molto

Andante

Allegro

Lucio DEGANI, violino

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

Terza Suite in re maggiore BWV 1068
(versione per archi e basso continuo)

Overture

Air

Gavotte

Bourrée

Gigue

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**

Domenica
14 settembre
ore 21

FOTOGRAMMI IN MUSICA

Milano
Villa Necchi
Campiotti

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI

nel 250.mo anniversario della morte
(1700/01 - 1775)

Sinfonia in la maggiore JC-62
per archi e basso continuo

Presto - Andante - Presto assai

FRANCO PIERSANTI

(1950)

“Canto fermo” per sassofono e archi (*)

NICOLA PIOVANI

(1946)

“Il volo di Icaro” per sassofono, archi e clavicembalo (**)

VALENTYN SYL'VESTROV

(1937)

“Bagatella” per sassofono, archi e clavicembalo (**)

Marina CESARI, sassofono

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI

(1697 - 1763)

Concerto in do minore I.21
per violoncello, archi e basso continuo

Adagio e staccato-Allegro - Largo - Presto

Giuseppe BARUTTI, violoncello

GERMANO MAZZOCCHETTI

(1952)

“La passeggiata su via Etna” per sassofono e archi (*)

NICOLA PIOVANI

(1946)

“La danza dei sette veli” per sassofono, archi e clavicembalo (**)

ANTONIO VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in re maggiore RV 208 “Grosso Mogul”
per violino, archi e basso continuo

Allegro - Recitativo - Allegro

Lucio DEGANI, violino

(*) trascrizione per sassofono e archi dell'autore.

(**) trascrizione per sassofono, archi e clavicembalo di Nicola PIOVANI.

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**
con la partecipazione di **MARINA CESARI**, sassofono
e la presenza di **GERMANO MAZZOCCHETTI**,
FRANCO PIERSANTI e **NICOLA PIOVANI**

Venerdì
19 settembre
ore 21

Varese
Villa Panza

O VENEZIA, VENAGA, VENUSIA

nel 300.mo anniversario della nascita
di Giacomo Casanova

Baldassare GALUPPI

(1706 - 1785)

Concerto a quattro in sol minore
per archi e basso continuo

Grave e Adagio - Spiritoso - Allegro

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Concerto in re maggiore RV 93
per chitarra, archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Giuseppe TARTINI

(1692 - 1770)

Concerto in sol minore D 86
per violino, archi e basso continuo

Allegro

Grave

Allegro

Lucio DEGANI, violino

Pino DONAGGIO

(1941)

Concerto per chitarra e archi
(dedicato a "I Solisti Veneti")

Mosso

Largo

Allegro vivace

Nino ROTA

(1911 - 1979)

Concerto per archi

Preludio *Allegro ben moderato*

Scherzo *Allegretto comodo*

Aria *Andante quasi adagio*

Finale *Allegro*

I SOLISTI VENETI diretti da **GIULIANO CARELLA**
con la partecipazione di **FILOMENA MORETTI**, chitarra
e la presenza di **PINO DONAGGIO**

Domenica
28 settembre
ore 21

OMAGGIO A LUCA ATTANASIO

Milano
Villa Necchi
Campiglio

PAUL HINDEMITH

(1895 - 1963)

nel 130° anniversario della nascita

Fünf Stücke für Streichorchester, Op. 44, IPH 124:n. 4

(Cinque pezzi per orchestra d'archi)

Langsam

Langsam. Schnell

Lebhaft

Sehr Langsam

Lebhaft

"Trauermusik" per viola e archi

Langsam

Ruhig bewegt

Lebhaft

Choral: "Für deinen Thron tret' ich hiermit".

Sehr langsam

Mario PALADIN, viola

DIMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

(1906 - 1975)

nel 50.mo anniversario della morte e

nell'80.mo della liberazione del Campo di sterminio di

Auschwitz-Birkenau

Chamber Symphony in do minore op. 110a

"alle vittime del fascismo e della guerra" ()*

Versione per orchestra d'archi di Rudolf Barshai

del Quartetto n.8 di Šostakovič

Largo

Allegro molto

Allegretto

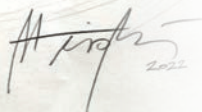
Largo

Largo

(*) "Provo eterno dolore per coloro che furono uccisi da Hitler, ma non sono meno turbato nei confronti di chi morì su comando di Stalin. Soffro per tutti coloro che furono torturati, fucilati, o lasciati morire di fame. Molte delle mie Sinfonie sono pietre tombali. Troppi della nostra gente sono morti e sono stati sepolti in luoghi ignoti a chiunque, persino ai loro parenti. Dove mettere le lapidi? Solo la musica può farlo per loro. Vorrei scrivere una composizione per ciascuno dei caduti, ma non sono in grado di farlo, e questo è il solo motivo per cui io dedico la mia musica a tutti loro".

Dimitrij Šostakovič

I SOLISTI VENETI diretti da GIULIANO CARELLA



I SOLISTI VENETI
diretti da
GIULIANO CARELLA

LUCIO DEGANI, violino principale

**CHIARA PARRINI, GLAUCO BERTAGNIN, MARCO BRONZI,
LUCA FALASCA, ENZO LIGRESTI, MICHELANGELO LENTINI,
ANTONELLA DEFRENZA, CHIARA VOLPATO REDI**, violini

**MARIO PALADIN, ALESSANDRO SAVIO,
ROBERTO PAPI, GIUDITTA MARCOLIN**, viole

**GIANANTONIO VIERO, GIUSEPPE BARUTTI,
CARLO TEODORO, LUDOVICO ARMELLINI**, violoncelli

GABRIELE RAGGHIANI, contrabbasso

PAOLO GRAZIA, oboe

ROBERTO LOREGGIAN, clavicembalo



L'Ente "I Solisti Veneti" opera sotto l'egida del Ministero della Cultura,
della Regione del Veneto e del Comune di Padova - Assessorato alla Cultura

www.solistiveneti.it

Da oltre 60 anni I Solisti Veneti creano occasioni per avvicinarsi alla musica e offrono esperienze culturali d'eccellenza. Grazie ad Art Bonus, anche tu puoi diventare ambasciatore della cultura e della musica veneta nel mondo insieme a I Solisti Veneti.

Aiutaci a rendere viva la musica: sostieni anche tu i progetti musicali de I Solisti Veneti, dona ora!

DONARE CONVIENE CON ART BONUS

Le erogazioni liberali effettuate a favore de I Solisti Veneti danno diritto all'ART BONUS

COS'È L'ART BONUS?

L'Art Bonus è un'agevolazione fiscale istituita dal Decreto Legge 83/2014 e resa permanente con la Legge di Stabilità 2016, volta a incentivare le donazioni a favore della cultura, dello spettacolo e del patrimonio culturale.

L'agevolazione fiscale dell'Art Bonus consente al donatore di recuperare a titolo di credito d'imposta il 65% di quanto donato nei tre anni successivi alla donazione.

Donazione	65% recuperato
200 €	130 €
500 €	325 €
1000 €	650 €

CHI NE PUÒ BENEFICIARE?

Tale credito d'imposta è riservato ai cittadini, alle aziende e agli enti non commerciali che effettuano erogazioni liberali a sostegno della cultura entro i seguenti limiti:

- 5 per mille dei ricavi annui per i soggetti titolari di reddito di impresa;
- 15% del reddito imponibile per i soggetti privati.

Scopri per quale progetto puoi donare, vai alla pagina de I Solisti Veneti su artbonus.gov.it:
artbonus.gov.it/2381-i-solisti-veneti

COME EFFETTUARE UNA DONAZIONE TRAMITE ART BONUS?



Fai la tua donazione in modo veloce e trasparente con bonifico bancario sul conto

IT59C030691212310000012283 intestato a I Solisti Veneti, oppure effettua una donazione online tramite il sito de I Solisti: solistiveneti.it/sostienici/dona-ora/.



Indica nella causale la dicitura: "Art Bonus – I SOLISTI VENETI –

il Tuo codice fiscale o partita Iva – Sostegno Stagione 2025".



Invia all'indirizzo

sostienici@solistiveneti.it

la copia della contabile ai fini

della registrazione: ti invieremo regolare ricevuta della tua donazione da usare in sede di dichiarazione dei redditi.

Un caloroso ringraziamento ai nostri sostenitori Art Bonus.



DONA
ORA

Crediti: Foto Binci – Fondazione Pergolesi Spontini

ART BONUS

