

COMUNICATO STAMPA

I CONCERTI DELLA DOMENICA 2026

Dal 18 ottobre al 29 novembre, all'Auditorium Pollini di Padova, tornano "I Concerti della Domenica" la storica rassegna de I Solisti Veneti, ideata da Claudio Scimone. Sei appuntamenti nei quali l'Orchestra, diretta dal Maestro Giuliano Carella, ospiterà il giornalista e musicologo Sandro Cappelletto, il pianista Marco Scolastra, il flautista Massimo Mercelli, il clarinettista Darko Brlek, i vincitori del Concorso Internazionale "Claudio Scimone" e i clavicembalisti Roberto Loreggian, Costanza Leuzzi e Lisa Moroko.

La storia della musica italiana si può raccontare anche grazie a una domenica mattina. Quella dei **"Concerti della Domenica" de I Solisti Veneti**, la storica rassegna padovana che nel 2026 raggiunge la **61ª edizione** e che torna all'Auditorium Pollini a partire da **domenica 18 ottobre**, alle ore 11. Una storia nata da un'intuizione di Claudio Scimone e diventata, nel corso di sei decenni, uno dei più originali e **longevi esempi italiani di divulgazione musicale**.

A metà degli anni Sessanta Scimone, fondatore de I Solisti Veneti nel 1959, intuì infatti la possibilità di trasformare la tradizionale matinée, fino ad allora legata soprattutto ai salotti e a un pubblico ristretto, in un appuntamento aperto alla città.

Nel 1966 nacquero così i Concerti della Domenica: programmi mirati, orario diurno, prezzi accessibili, l'abbandono del frac e delle rigide formalità del concerto tradizionale.

Una formula che da sempre punta a raggiungere un pubblico nuovo: famiglie, studenti, lavoratori, bambini, persone che normalmente non frequentano i concerti serali.

La rassegna racconta oggi questa scelta come una vera innovazione nella vita culturale padovana: un "terremoto" che modificò il rapporto fra pubblico e musica.

In sessant'anni la formula è cambiata insieme al pubblico e alle sue curiosità ma ha conservato il suo principio originario: la musica come esperienza da condividere e comprendere.

Un'eredità raccolta oggi da Giuliano Carella, dal 2019 direttore artistico e musicale de I Solisti Veneti, che di Scimone fu allievo prediletto.

Domenica 18 ottobre il palco dell'Auditorium Pollini vedrà insieme **I Solisti Veneti e I Solisti Aquilani, diretti da Giuliano Carella**. Il concerto mette in relazione due realtà orchestrali storiche e due territori che nel 2026 sono particolarmente presenti sulla scena culturale nazionale: Padova, con il suo patrimonio di **Urbs Picta** e con la candidatura a **Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028**, e L'Aquila, che proprio quest'anno è **Capitale italiana della Cultura 2026**. Un ponte culturale fra due città che stanno costruendo, attraverso la cultura, una parte importante del proprio racconto contemporaneo. Il programma del 18 ottobre rende concreto questo dialogo: Vivaldi, con i Concerti dell'*Estro Armonico* per quattro violini, violoncello, archi e basso continuo n. 7 e n. 10, Čajkovskij con la *Serenata per archi* op. 48 e la prima assoluta di *Canopia* di Fizzarotti. Il **19 ottobre** il concerto sarà replicato all'Auditorium del Parco, nel ricostruito capoluogo abruzzese.

Fra le figure più originali della nuova edizione torna poi **Sandro Cappelletto**, musicologo, giornalista, scrittore e autore da anni **voce di Rai Radio 3**. Cappelletto e **Marco Scolastra**, pianista con il quale Cappelletto ha costruito diversi progetti di racconto musicale, saranno protagonisti domenica **25 ottobre** di *Chopin, l'inatteso*, una formula a metà fra concerto e racconto romanzato dedicata alla vita e alla musica di Fryderyk Chopin.

Un altro dei momenti più attesi è quello con **Massimo Mercelli**, flautista di fama internazionale e interprete legato a I Solisti Veneti da una collaborazione che è diventata nel tempo un vero sodalizio artistico. Il rapporto con l'orchestra padovana attraversa repertorio barocco e contemporaneo: la storia recente dei Solisti ricorda infatti i numerosi concerti assieme al noto flautista e i **due dischi di prossima uscita con le musiche a loro dedicate da due grandi Premi Oscar, rispettivamente Rachel Portman e Nicola Piovani**. Al centro del percorso del concerto dell'**8 novembre** l'*Opera Decima* di **Antonio Vivaldi**, la raccolta dei sei Concerti per flauto, archi e basso continuo che comprende pagine celeberrime come *La Tempesta di mare*, *La Notte* e *Il Gardellino*.

E se il flauto di Mercelli rappresenta una delle grandi continuità artistiche della rassegna, **Bach porta invece sul palco una vera sfida spettacolare e musicale: il clavicembalo moltiplicato per tre**. Il progetto pluriennale dedicato ai Concerti per uno, due, tre e quattro clavicembali di Johann Sebastian Bach, avviato da I Solisti Veneti, porta infatti progressivamente alla scoperta dei diversi organici immaginati dal compositore. Il percorso inaugurato nel 2025 con **Roberto Loreggian**, clavicembalista e interprete di riferimento per l'orchestra e tra i più apprezzati al mondo, prosegue con due Concerti per due Clavicembali e archi e lo spettacolare Concerto in re minore BWV 1063 per tre clavicembali e archi, assieme alle soliste **Costanza Leuzzi e Lisa Moroko**.

Sono queste alcune delle immagini che raccontano meglio la 61ª edizione: **l'incontro fra Padova e L'Aquila, il racconto di Chopin affidato alla voce di Cappelletto e al pianoforte di Scolastra, il sodalizio con un grande interprete come Massimo Mercelli, la spettacolarità dei clavicembali di Bach con Roberto Loreggian**.

La rassegna si completa con altri due importanti eventi il **22 novembre**, assieme al famoso clarinettista **Darko Brlek** impegnato nel magnifico Quintetto di Weber, e il **29 novembre** assieme ai giovani vincitori del **Concorso Internazionale "Claudio Scimone"**, dedicato al grande Maestro.

Il calendario completo della **61ª edizione de I Concerti della Domenica**, con tutti gli appuntamenti, gli interpreti e le informazioni per biglietti e abbonamenti, è disponibile sul sito ufficiale de I Solisti Veneti: www.solistiveneti.it

Grazie per darne pubblicazione

Ufficio stampa Orchestra "I Solisti Veneti"
Barbara Codogno 349 5319262



“I Concerti della Domenica” sono realizzati con il patrocinio di:



e con la Media Partner di:

