

Padova Eventi



VENTESIMO ANNIVERSARIO
Compleanno importante
per quest'esibizione realizzata
in collaborazione con i Frati
e la Fondazione Cariparo



Martedì 30 Giugno 2026
www.gazzettino.it

"Splendore del Santo" è il titolo del concerto in programma stasera in Basilica. La serata finale del Giugno Antoniano sarà caratterizzata dai brani più famosi di Handel, Vivaldi e Tartini

La stella della lirica Palazzi accompagna i Solisti Veneti

L'APPUNTAMENTO

La Basilica di Sant'Antonio, stasera, alle 21, accoglierà uno degli appuntamenti più attesi del Veneto Festival: "Splendore del Santo" è il titolo del concerto che vedrà protagonisti i Solisti Veneti, guidati dal direttore Giuliano Carella, insieme ad una delle stelle della lirica italiana, il basso Mirco Palazzi. L'evento, ad ingresso libero, che conclude il Giugno Antoniano 2026, giunto al ventesimo anniversario, è realizzato in collaborazione con i Frati del Santo e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

L'appuntamento musicale si inserisce nel profondo legame che da sempre, unisce la città, il tempio antoniano e l'attività artistica dei Solisti Veneti. Non esiste infatti, luogo più simbolico della Basilica del Santo per un programma che attraversa alcuni dei vertici della musica sacra europea del Settecento. Da secoli il Santo custodisce la memoria di Antonio, una delle figure spirituali più amate della cristianità, meta di pellegrinaggi provenienti da tutto il mondo. In questo spazio, carico di storia, arte e devozione, la musica assume una dimensione particolare, trasformandosi in strumento di meditazione e dialogo, tra fede e bellezza.

L'OUVERTURE

Il concerto si aprirà con la



AL SANTO I Solisti Veneti tornano a suonare in Basilica. Nel tondo il basso Mirco Palazzi

celebre Overture del Messiah di Georg Friedrich Handel, capolavoro assoluto della musica occidentale, composto nel 1741. L'oratorio, dedicato alla vita, alla morte e alla resurrezione di Cristo, rappresenta una delle più alte sintesi tra drammaticità teatrale e spiritualità religiosa. A seguire, alcune delle pagine più intense, affidate alla voce del basso

Mirco Palazzi che interpreterà le pagine handeliene con quella combinazione di intensa drammaticità e rigore stilistico che ne fa uno degli artisti più apprezzati della scena internazionale. Palazzi, raffinato interprete del repertorio del bel canto italiano e di quello mozartiano, ospite regolare dei principali teatri europei, è dotato di una voce profonda e

potente, adatta al repertorio sacro e operistico.

Al centro del programma: il Concerto in re maggiore RV 564 per due violini, due violoncelli, archi e basso continuo di Antonio Vivaldi. Significativo sarà l'ascolto, nel contesto della Basilica, del Concerto in re maggiore "Sant'Antonio" di Giuseppe Tartini, per tromba, archi e basso continuo. Tartini,

nato a Pirano, è stato molto legato a Padova dove visse a lungo e dove fondò la celebre scuola delle Nazioni. Tartini rappresenta una delle figure centrali della musica europea del Settecento; la sua attività contribuì a fare della città un importante centro di studi musicali. Il concerto dedicato al Santo, evidenzia il carattere solenne e luminoso della tromba, inserito in una scrittura elegante e ricca di slancio melodico.

Nella seconda parte si torna a Handel con alcune pagine del Messiah: "Why do the Nations so furiously rage?" esprime tutta la forza drammatica della scrittura handeliene mentre "Behold I tell you a mystery" introduce uno dei momenti più emozionanti dell'intero oratorio: "The trumpet shall sound". Qui, la voce del basso e la tromba dialogano in una grandiosa visione sonora che celebra la resurrezione e la vittoria della vita sulla morte: una pagina di straordinaria energia nella quale la solennità del messaggio religioso si traduce in un'esplosione di luce musicale. In questo percorso che unisce Handel, Vivaldi e Tartini, i Solisti Veneti confermano, ancora una volta, la loro vocazione a valorizzare il grande patrimonio musicale del Settecento europeo, mettendo in dialogo la tradizione veneziana con i capolavori della musica sacra internazionale.

Ines Thomas

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema

PADOVA

► **ARENA ROMANA PROMOVIES** (GIARDINI PALAZZO ZUCKERMANN)

Ingresso da Corso Garibaldi 33
«PRIMAVERA» di D.Michieletto : ore 21.30.

► ASTRA ARENA

Via Jacopo da Montagnana c/o Parco Milcovich Tel. 049 604078

«DISCLOSURE DAY» di S.Spielberg : ore 21.30.

► CINEMAUNO BASTIONE MORO II

Via Cito da Perugia 104

«ENZO» di R.Campillo : ore 21.30.

► PORTO ASTRA

Via S. Maria Assunta, 20 Tel. 199318009

«TOY STORY 5» di A.Stanton : ore 17.00 - 17.30 - 19.10 - 20.00.

«DISCLOSURE DAY» di S.Spielberg : ore 17.10 - 20.30.

«SUPERGIRL» di C.Gillespie : ore 17.15 - 20.10.

«COS'È L'AMORE?» di F.Gorgeart : ore 17.20.

«ALLORA BALLIAMO» di A.Bonnin : ore 17.25.

«CHAO» di Y.Aoki : ore 17.40.

«CINQUE SECONDI» di P.Virzi : ore 20.15.

«ALICE NELLE CITTÀ» di W.Wenders : ore 21.20.

«KONTINENTAL '25» di R.Jude : ore 22.05.

DUCE CARRARE

► CINEPLEX MODERNO

Via Antonio De Curtis, 14

«TOY STORY 5» di A.Stanton : ore 17.05 - 17.55 - 19.30 - 20.15 - 21.55 - 22.35.

«SUPERGIRL» di C.Gillespie : ore 16.00 - 17.00 - 18.25 - 19.30 - 20.50 - 22.00.

«COS'È L'AMORE?» di F.Gorgeart : ore 17.05 - 19.25.

«DISCLOSURE DAY» di S.Spielberg : ore 17.10 - 19.35 - 21.40.

«PICCOLO MIRACOLO» di G.Chiesa : ore 17.40 - 19.20.

«FUZE - CONTO ALLA ROVESCIA» di D.Mackenzie : ore 20.00.

«JACKASS: BEST AND LAST» di J.Tremaine : ore 22.15.

«SCARY MOVIE 6» di M.Tiddes : ore 17.10 - 22.10.

«CHAO» di Y.Aoki : ore 17.50.

«JACKASS: BEST AND LAST» di J.Tremaine : ore 20.00.

«RICCHI... DA MORIRE - DELITTI IN FAMIGLIA» di J.Ford : ore 20.15.

